

Puccini
La Bohème
Act 1

IN SOFFITTA.

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candellieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

-S'alza subito la tela- Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori del.

♩ = 108
ALL. VIVACE

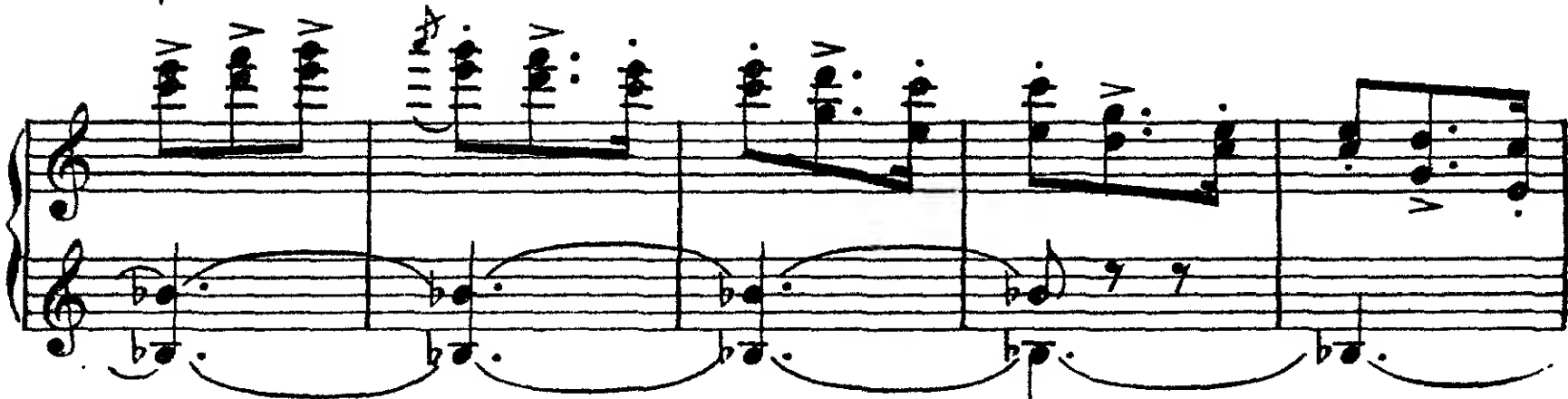
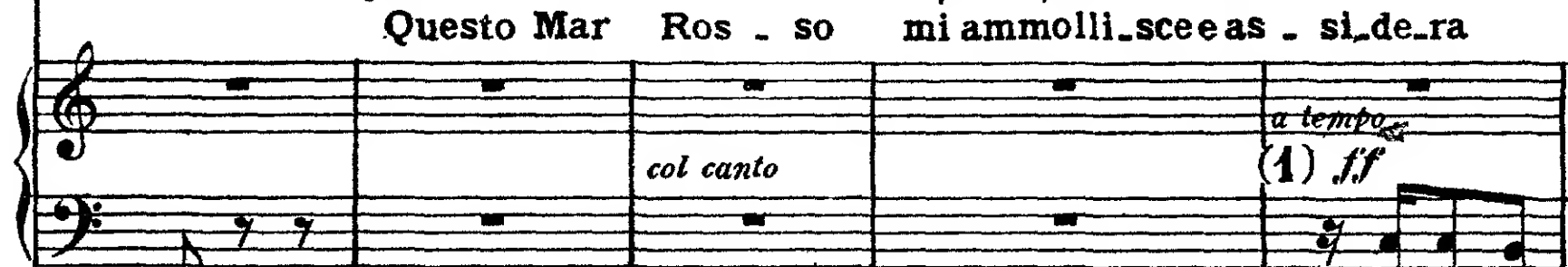
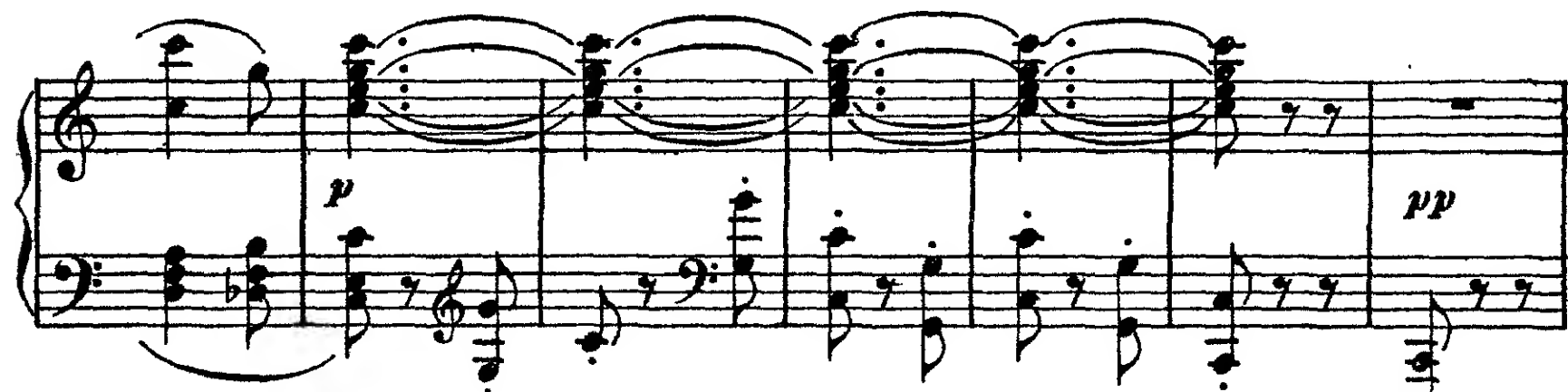
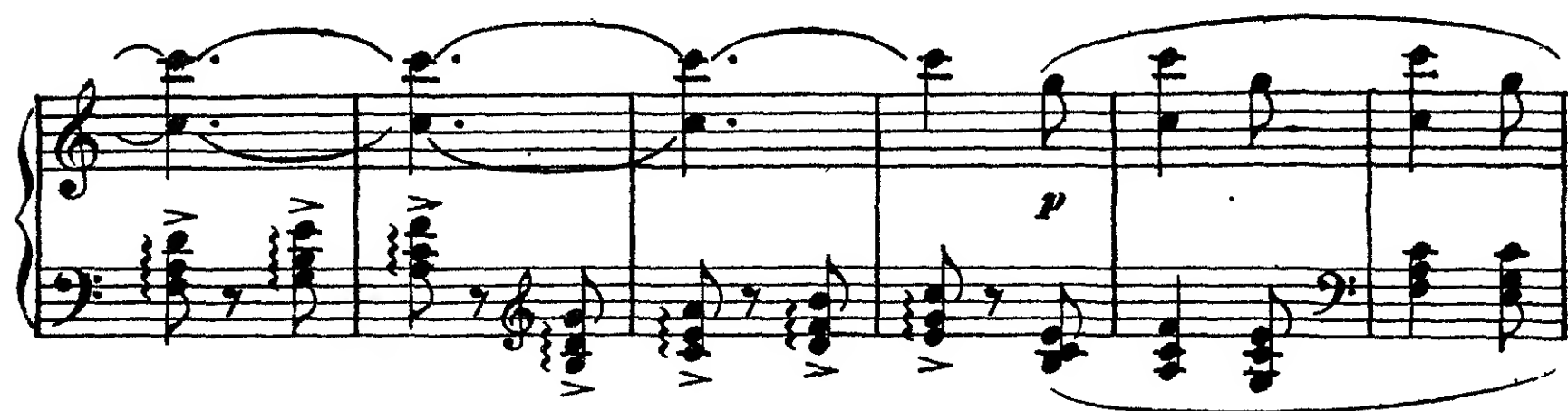
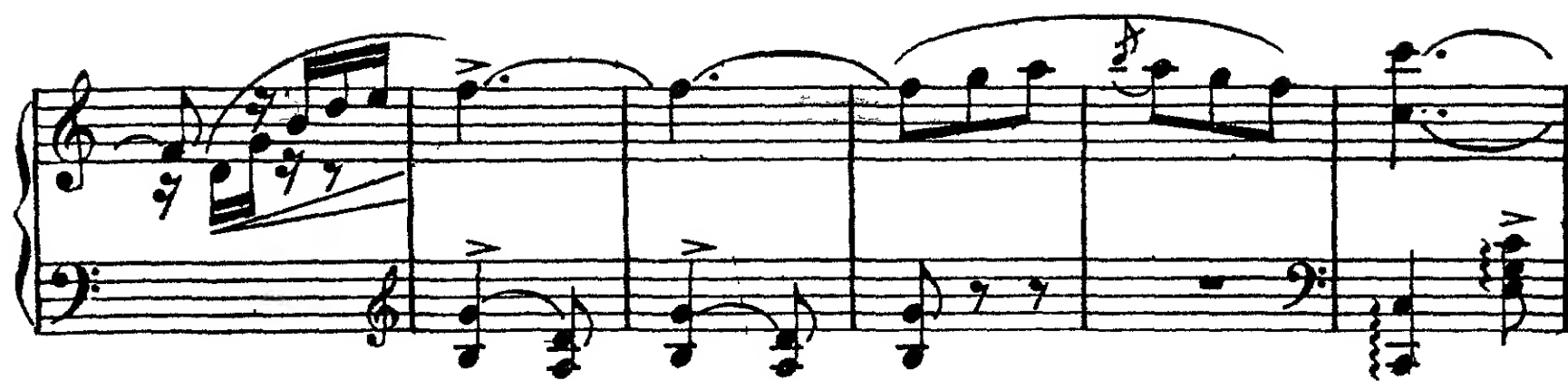


la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzite dal freddo e



che egli riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)





MAR.

co-me se ad-dosso mi pio-ves - se in stìlle.

This system features a vocal line for Marceline in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a series of descending eighth notes in the right hand and a more complex bass line with some triplets in the left hand.

(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)

rall.

MAR

Per vendi - carmi, af-fogo un Fara-

col canto

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a few rests followed by a short phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with some triplets and a steady bass line. The tempo marking 'rall.' is present above the vocal line.

(torna al lavoro)

MAR

on!.....
a tempo

p
a tempo

p

This system includes a vocal line with a long rest followed by a single note, and a piano accompaniment with a series of chords in the right hand and a more active bass line. The tempo marking 'a tempo' is present twice, and the dynamic marking 'p' (piano) is used.

pp

This system continues the piano accompaniment with a series of chords in the right hand and a more active bass line. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is present.

RODOLFO (volgendosi un poco)

MAR. (a Rodolfo) Nei cie.li

Che fai?



LO STESSO MOVIMENTO

R bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi - gno - li Pa -

LO STESSO MOVIMENTO



(additando il camino senza fuoco)

R - ri - gi..... e pen - so a quel pol - tro - ne d'un



R

vec_chio ca_mi - net_to ingan_na - to re..... che vi_ve in

R

poco rit. *a tempo*

o_zio co_me un gran..... si_gnor!

poco rit. *f a tempo* *p*

MAR.

Le sue ren-di-teo - ne - ste da un pez_zo non ri.

(2)

ROD.

Quelle sciocche fo_re - ste che fan sotto la ne - ve?

MAR.

- ce - ve. Ro -

LO STESSO MOVIMENTO

poco rit.

MAR

dol - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro -

LO STESSO MOVIMENTO

ROD.

a tempo
(avvicinandosi a Marcello)*a piacere*
(soffiando sulle dita)

Ed io, Mar - cel, non ti na -

- fon - do:

Ho un fred - do cane.

*ff a tempo**ff**col canto*

R

- scondo

che non credo al su - dordel - la fronte.

(3)

*ff**p staccatiss.*

MAR.

Ho diac - cia - te le di - ta...

MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

ff *p stacc.*

MAR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - ia ch'è il cuo - re

cres. e string.

ROD.

sempre in tempo

L'a - mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

-net.to che sciu - pa trop - po... do - ve

p *2*

MAR

...e in fret - ta!

R
l'uomo è fa - sci - na

MAR
p e la donna è l'a - la - re...

R
rapido
pp l'uno brucia in un sof - fio...

MAR
rall. e l'al - tro sta a guar - da -

R
Ma in - tan - to qui si gela...

MAR
a tempo
- re. e si muore d'i -

a tempo
f

R Fuoco ci vuole...

MAR ne dia! A spetta...

(VUOTA)

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Rodolfo (R), the middle for Marcello (MAR), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Fuoco ci vuole...' for Rodolfo, 'ne dia!' for Marcello, and 'A spetta...' for Marcello. The piano part has a '(VUOTA)' marking in the third measure.

R (impedisce con energia l'atto di Marcello)

MAR (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

sa_cri-fi - chiam la se - dia!

(VUOTA) (4) f

This system contains the next three staves. The top staff (R) has a performance instruction '(impedisce con energia l'atto di Marcello)'. The middle staff (MAR) has '(afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)'. The lyrics are 'sa_cri-fi - chiam la se - dia!'. The piano part has '(VUOTA)' in the first measure and '(4) f' in the fifth measure, indicating a forte dynamic with a four-measure rest.

R (con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-
noso scartafaccio)

Eu - re - ka! Sì!

MAR Tro - va sti?

(VUOTA)

This system contains the final three staves. The top staff (R) has performance instructions '(con gioia, per un'idea che gli è balenata)' and '(corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi- noso scartafaccio)'. The lyrics are 'Eu - re - ka!' and 'Sì!'. The middle staff (MAR) has the lyrics 'Tro - va sti?'. The piano part has '(VUOTA)' in the final measure.

*A tempo come prima**Opp.*

R

A - guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in

A tempo come prima

p

fiam - - - mal

R

fiam - ma.....

(additando il suo quadro)

No. Puzza la te - la di -

MAR.

Bruciamo il Mar Ros - so?

espressivo

- pin - ta.

Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

R

m.d.

rit. *a tempo*

R
MAR.

dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)

Vuoi leggerlo for - se? Mi

rit. *col canto* *a tempo*

R
MAR

No, in ce - ner la car - ta si

ge - - li.

pp *cres.*

string.

R

sfal - - di e l'e - stro ri - vo - li a' suoi cie - - li. Al

string.

(con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

R

secol gran dan - no mi - nac - cia, ... è Roma in pe -

col canto *ff* *a tempo* *col canto*

(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)

R
_riglio!
(con esagerazione)
MAR.
Gran co!

(5) *a tempo*

fp *dolcissimo*

A te l'atto

R
pri - mo. Straccia.

MAR
Qua.

p

(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:

MAR
Ac - cen - di.

f

ROD. insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

Che lie-to ba -

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

-glior!

MAR.

Che lie-to ba - glior!

(6)

ff un po' sostenuto

entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

a tempo

COLLINE

f

Già dell'Apoca - lisse appa-ri-scono i segni.

ff

c

In gior - no di.... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco sul camino)

c

pegni!.. U - na fiammata!

(7) 8

ff *p*

ROD. (a Colline)

Zit - to,... si dà il mio dramma...

...al fuoco.

8

(il fuoco diminuisce)

R

Vi - vo.

c

Lo tro - vo scin - til - lante.

f

R
La brevi - tà, gran pregio.

C
Ma du - ra poco.

p *dim.* *pp* *m.s.*

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Rodolfo (R), the middle for Colline (C), and the bottom for the piano accompaniment. Rodolfo's line begins with a half rest followed by a melodic phrase. Colline's line has a half rest followed by a descending eighth-note scale. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes. Dynamics include piano (p), diminuendo (dim.), and pianissimo (pp). A 'm.s.' (musical scene) marking is present above the piano staff.

MAR.
(levando la sedia a Rodolfo)

C
Au - to - re, a me la sedia.

rall. *m.d.* *ff* *pp*

This system contains the next three staves. The top staff is for Marceline (MAR.), who has a half rest. The middle staff is for Colline (C), who sings 'Au - to - re, a me la sedia.' The piano accompaniment continues with a similar texture. A 'rall.' (rallentando) marking is above the piano staff, and 'm.d.' (morendo) is above the vocal line. A forte (ff) dynamic is marked in the piano part, followed by a pianissimo (pp) section. A double asterisk (*) is placed below the piano staff.

ROD.
(prende un'altra parte dello scartafaccio)

MAR.
mez - zi fan morir d'i - ne - dia Presto.

p *p*

This system contains the final three staves. The top staff is for Rodolfo (ROD.), who has a half rest. The middle staff is for Marceline (MAR.), who sings 'mez - zi fan morir d'i - ne - dia Presto.' The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (p) for both the vocal and piano parts.

pp (a Colline)

MAR. Non far su - sur - ro. *string.*

(8) **pp** **VUOTE**

LO STESSO MOVIMENTO COL. *Sostenendo* (Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

LO STESSO MOVIMENTO *Sostenendo* *a tempo* Pen - sier pro -

ff *a tempo pp staccatissimo*

ROD.

MAR.

In quel - l'az -

Giu - sto co - lor!

- fon - do!

R.

- zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

R. COL. *_mor!.....* *rit.* *a tempo*

(9) Scoppietta un foglio. *rit.* *a tempo*

MAR. *rit.*

Là c'eran baci! *rall.* *rit.* *a tempo* *pp* 8

ROD. (getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

8 Tre at-ti or vo-glio d'un col-po u-dir. *f* *p*

ROD. (applaudono entusiasticamente)

Bello in alle - gra vam - pa - sva -

MAR. Bello in alle - gra vam - pa - sva -

COL. Tal degli auda - ci li - dea s'in - te - gra. Bello in alle - gra vam - pa - sva -

(la fiamma diminuisce)

R. -nir.

MAR. -nir.

C. -nir.

MAR. Oh! Dio... già s'abbas - sa la fiam - ma.

COL. Che

c

va_no, che fra_gile dramma!

MAR.

pp *molto rall.*

Già scricchiola, increspasi, muor!.....

dim. e rall: molto.....

ppp

Red

MAR

(il fuoco è spento)

a piacere

corta

Ab - bas - so, ab - basso l'a - u -

COL.

corta

Ab - bas - so, ab - basso l'a - u -

molto rall. *stent.* *col canto*

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

ALLEGRO

MAR.

-tor!....

C.

(10) -tor!....

ALLEGRO

f deciso

ROD.

(sorpreso) *f* (gridato)

MAR.

Legna! (sorpreso) *f* (gridato)

COL.

Si-ga-ri! (gridato)
(sorpreso) *f*

ben ritmato

Bor.

pp

(gridato)

(comincia a far sera)

(con entusiasmo)

R.

Le_gna!

(gridato)

Le do - vi - zie d'u - na

MAR.

Bordò!

Le do - vi - zie d'u - na

C.

-dò!

Le do - vi - zie d'u - na

p.#*p.*

R
MAR
C

fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.
SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante ff* (gettando a terra alcuni scudi)
La banca di Fran - cia per
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

(i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)

MAR

S

vo - i si sbi - lan - cia.

C

Raccatta, rac - cat - ta!..

MAR
pez - zi di lat.ta!.. (mostrando a Marcello uno scudo)
gridato > > > >
S
Sei sordo?.. Sei lippo?.. Quest'uomo chi
p leggero
p. #p.

ROD. (inclinandosi)

Lu_i - gi Fi - lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu - i - gi Fi -

MAR

Sta Lu - i - gi Fi -

S

è? Sta Lu - i - gi Fi -

C

Sta Lu - i - gi Fi -

(depongono gli scudi sul tavolo)

R

-lip - po ai no - stri..... piè!

MAR

-lip - po ai no - stri..... piè!

S

-lip - po ai no - stri..... piè!

C

-lip - po ai no - stri..... piè!

(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

s Or vi di - rò: quest'oro...

(11) o me - glio, ar - gento... ha la sua bra - va i -

MAR. (ponendo la legna sul camino)
 Ri - scal - diamo il ca - mi - no!

s - sto - ria... Un in -

COL. Tan - to freddo ha sof - fer - to!

S
-gle - se, un si - gnor, Lord..... o Mi -

f espressivo

MAR. (gettando via i libri di Colline dal tavolo) gridato
Via!

S
-lord che si - a, volea un mu - si - ci - sta...

f

ROD.
L' esca do - v'è?

MAR
Prepa - ria - mo la ta - vola!

S
Io? vo - lo!

COL.
gridato
Là.

(gridato)

(accendono un gran fuoco sul camino)

MAR

Qua.

S

E mi pre_sento. M'ac_cet - ta, gli do.

(12)

p *brillante*

This system contains the first 12 measures of the scene. It features a Maracas (MAR) part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Soprano (S) part has a melodic line with a long note on 'Qua.' and a phrase 'E mi pre_sento. M'ac_cet - ta, gli do.' The Piano (P) accompaniment is in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic and a 'brillante' marking, featuring a series of sixteenth-note runs and chords. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes.

(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

MAR

Pastic_cio dol_ce!

S

_ man - - - do... A quan_do le le_

COLL.

Ar_ro_sto freddo!

This system contains measures 13-18. The Maracas (MAR) part continues with a similar rhythmic pattern. The Soprano (S) part has a phrase '_ man - - - do... A quan_do le le_'. The Colla Partita (COLL.) part has a phrase 'Ar_ro_sto freddo!'. The Piano (P) accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the 'brillante' character.

S

- zio - - - ni?.. mi pre_sen - to, m'ac_

This system contains measures 19-24. The Soprano (S) part has a phrase '- zio - - - ni?.. mi pre_sen - to, m'ac_'. The Piano (P) accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, maintaining the 'brillante' character.

poco allarg.

s *f*

_cet - ta e gli do - man - do: a quan - do le le - zio - ni? Ri -

ff poco allarg. p

rall.

(imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)

a tempo

s

_ spon - de: *Inco - min - ciam!*...

rall. pp a tempo m.d.

s

(13) „Guar - da - re!,, (e un pappa - gal - lo m'ad - di - ta al pri - mo

mf

s

pian,) poi sog - giunge: *l'oi* suo - na - re fin - ché quel - lo mo -

mf

ROD.

Ful - gi - da fol - go - ri la sa - la splen - di - da.

- ri - re!,, E fu co - sì: Suo - nai tre lun - ghi

(mette le due candele accese sul tavolo)

MAR.

Or le can - de - le!

dì... Al - lo - ra sa - i l'in - can - to di mia presen - za

Pastic - cio dol - ce!

COLL.

Pastic - cio dol - ce!

MAR

Man - giar sen - za to -

bel - la, di mia pre - sen - za bel - la... Af - fa - scinai l'an -

ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)

U - n' i - dea!..

MAR - vaglia? II Co - sti - tu - zio - nal!

S - cel - la... II Co - sti - tu - zio - nal!

C - II Co - sti - tu - zio - nal!

p *8----* *p* *dolce e* *ff*

R Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - ra un'ap - pen -

S Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo...

(14) *8----* *brillante*

(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

R - di - ce!

S Lo - ri - to al - lar - gò l'a - li, Lo -

8----

MENO

s *ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - prì, Un*

MENO

a tempo

f risoluto

poco allarg.

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

s *po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - ri!.....*

poco allarg.

ff

(indispettito)

Opp.

(vedendo gli altri in atto di

s *.....parlato Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - ti!*

COLL. *Chi?*

leggero

p

(15)

POCO MENO

mettersi a mangiare il pasticcio freddo)

s *Ed or che fa - - - te? No!*

POCO MENO

pp

gridato

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amiei di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

s

rall:..... *a piacere*

p pei di fu - tu - ri te - ne - bro - si e o - scu - ri. *f* Pran - zare in

rall:..... *a piacere*

s

ca - sa il di del - la vi - gi - lia mentre il Quar - tier La -

s

rall. *corta*

- ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e lec - cor -

rall.

ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132

p

S
(16) - ni - e?..... Quan - do un'o - lez - zo di frit -

ALL.^{to} MOSSO. ♩ = 132

ppp

S
- tel - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

S
- de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ROD.

p
La vi - gi - lia di Na - tal!

MAR.

p
La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

ed han per e - co o -

COLL.

p
La vi - gi - lia di Na - tal!

tr

mf ben sostenendo il tempo

S
- gnu - nau - no stu - den - te!

p *f marcato*

(solenne) *MODERATO*

Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri:

rall. *MODERATO* *ff* *pp* *dolce*

S
si be - va in ca - sa, ma si pran - zi

ff *ff*

1º TEMPO (Allº Brillante)

fuor!.....
1º TEMPO (Allº Brillante)

1º TEMPO (Allº Brillante)

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

S

(tutti s'arrestano stupefatti)

ALL.^o VIVO ♩ = 152

MAR.

a piacere

(battendo due colpi alla porta)

Chi è là?

** (internamente)

BENOIT *a piacere**a piacere*

Si può?..

Beno - it!

ALL.^o VIVO ♩ = 152

(17)

*a piacere**ff*

(depongono i bicchieri)

MAR.

Il pa_dro-ne di ca_sa!

SCHAU.

U_scio sul

S. muso! (gridando verso la porta) E

COLL.

Non c'è nes_suno!

S. chiuso! (interno)

BEN.

U-na pa-ro-la.

SCHAU. (dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)

Sola!

(ricevendolo con grande cordialità)

MAR. a piacere

O - là! Date una

BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello) a piacere

Af-fit-to!

col canto.....

ROD. *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$ *p*
 Presto. (offre a Benoit un bicchiere) *p*
 MAR se - dia. *Vuol*
 (insistendo con dolce vo - lenza lo fa sedere) *p*
 SCHAU. Seg - ga.
 B (schermandosi) *p*
 Non oc - corre vor - re - i...

(18) *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$
p dolce

(Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi)
 R Toc - chiamo (tutti bevono)
 MAR be - re?
 COLL. *p*
 Tocchiamo!
 B Grazie!

(19) *ANDANTINO MOSSO* $\text{♩} = 100$

R
Tocchiam!

S
Be_vai

(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello mostrandogli la carta)

B
Quest'è l'ul - ti - mo tri - me - stre...

mf

R
(alzandosi)
Toc_

MAR. (ingenuamente)
N'ho pia - ce - re.

S
(interrompendolo)
An - co - ra un sor - so.

B
E quin - di... Gra - zie!

pp

mf

(toccando tutti il bicchiere di Benoit)

R
_chiam! Al - la sua sa - lu - te!
(alzandosi)

MAR
Al - la sua sa - lu - te!

S
Al - la sua sa - lu - te!
(alzandosi)

C
Tocchiam! Al - la sua sa - lu - te!

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello
presso il cavalletto e siede ancor esso)

(riprendendo con Marcello)

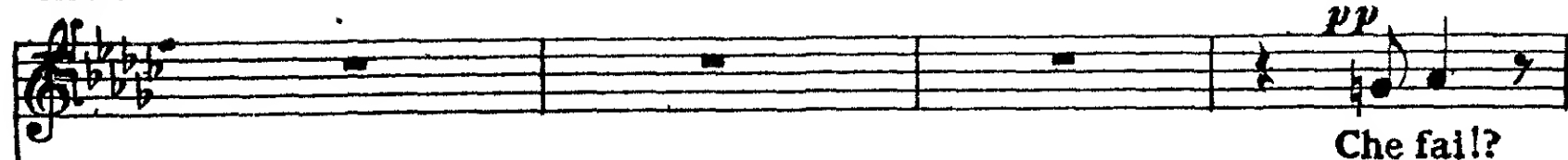
BEN.

A

B
lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor - so.... mi promi - se...

(con stupore, piano
a Marcello)

ROD.

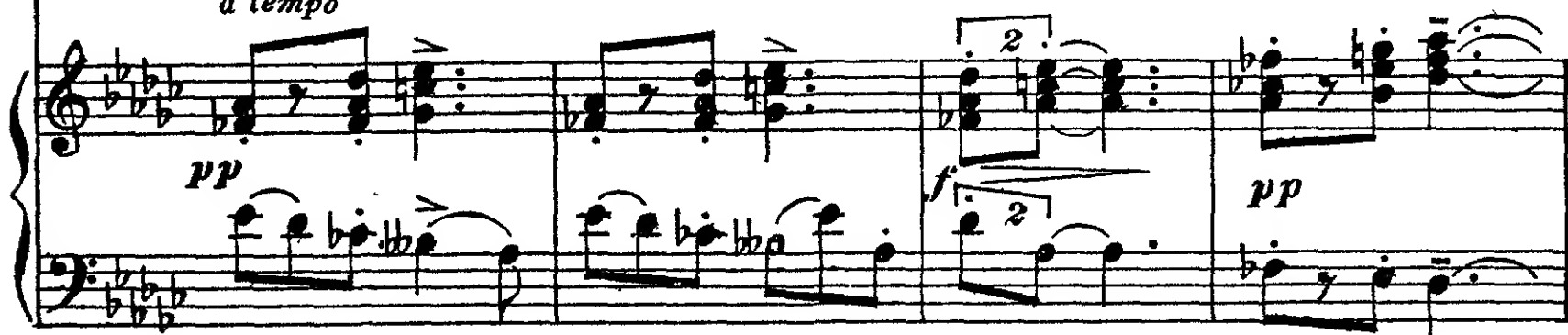


(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)

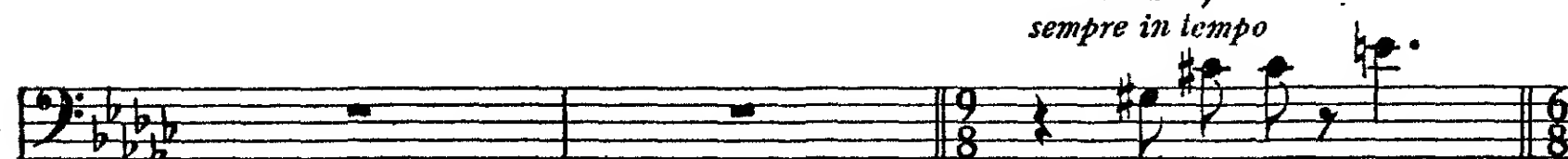
MAR.



Promi-sied or manten-go.

a tempo(a Benoit, senza badare
ai due)*sempre in tempo*

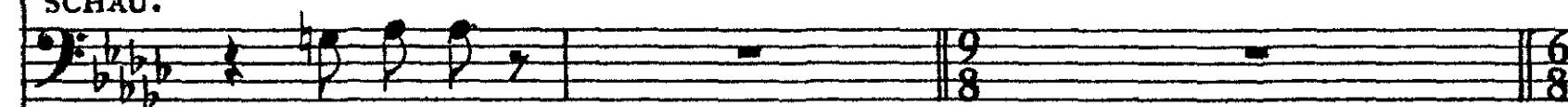
MAR



Ha vi-sto? Or

(piano a Marcello)

SCHAU.



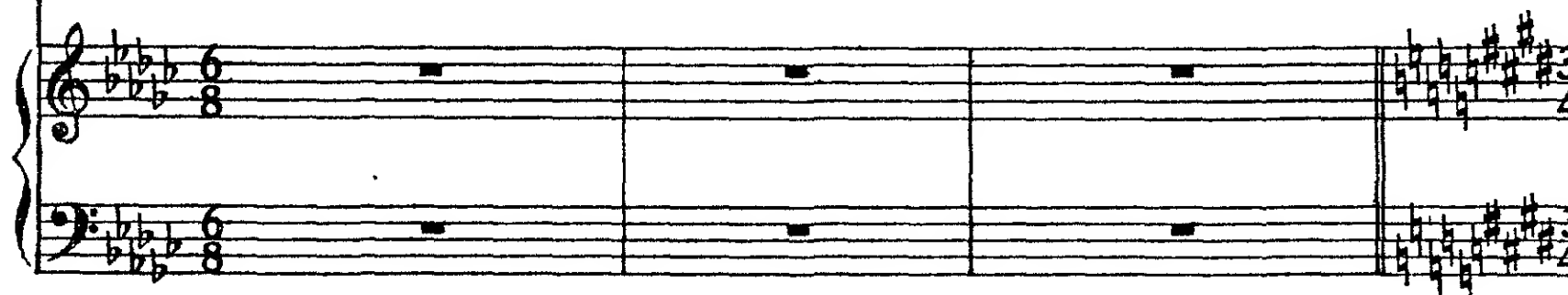
Sei pazzo?



MAR



via re-sti un mo-men-to in no-stra com-pa-



(appoggiando i gomiti sulla tavola)
Appena Meno con marcata intenzione

MAR. *ANDANTINO* ♩ = 56
 -gnia. Di - ca: quant'anni ha.....

ANDANTINO ♩ = 56
Appena Meno
 (19) *p* *rall:* *p*

ROD. *p.*
 Sue giù la nostra e..

MAR. ca - ro si-gnor Beno - it?.....
 BEN. *parlato* 3 3
 Gl'anni? Per carità!

(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

R. -tà. (abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. L'altra

COLL. (quasi parlato, protestando)
parlato 3 3
 Ha detto su e giù.

B. Di più, molto di più.

p *mf*

MAR

se - ra al Ma - bil... l'han col - to in pec - ca - to d'a -

p

MAR

BEN.

-mor! (inquieto) parlato al Ma - bil... l'altra se - ra i han

Io !?

p *leggero* *f* *p* *leggero*

MAR

SCHAU.

col - to. Neghi! (f parlato) (lusingandolo) Bella donna! (gli batte una ma - no sulla spalla)

B

(mezzo brillo, subito) Bric -

Un ca - so. Ah! molto.

f *rit.* *mf* *tr*

ROD.
 Bricco - ne! Briccone! (magnificando)
 MAR.
 U-na quercia!... un can-
 S.
 -co-ne! (fa lo stesso sul-
 l'altra spalla) Bricco-ne!
 COLL.
 Sedut - to - re!
p
p
 R.
 L'uomo ha buon gusto.
 MAR.
 -none!... il crin ricciu-to e fulvo. Ei gon-go-
 S.
 Briccon!
 BEN.
p (ridendo)
 Eh! Eh!
p
p
rall.
p
p
rall.

LO STESSO MOVIMENTO 

MAR.

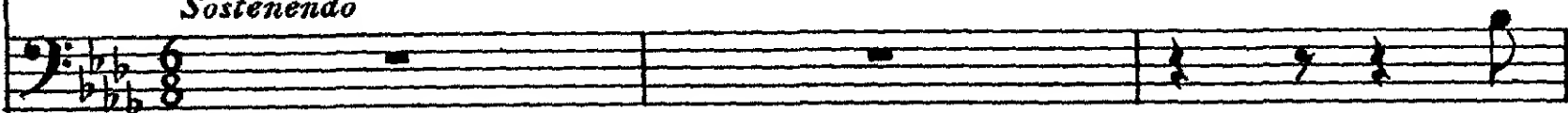


la - va ar - zil - lo, pet - to - ru - to.

(ringalluzzito)

Sostenendo

B.



(20)

Son

LO STESSO MOVIMENTO 



Sostenendo
pp

cres. e accelerando poco a poco

ROD.

stringendo
(con ironica gravità)



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

SCHAU.



Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

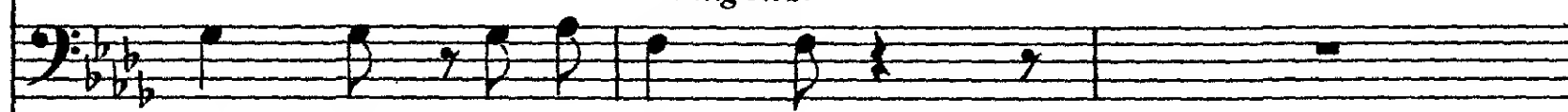
COLL.



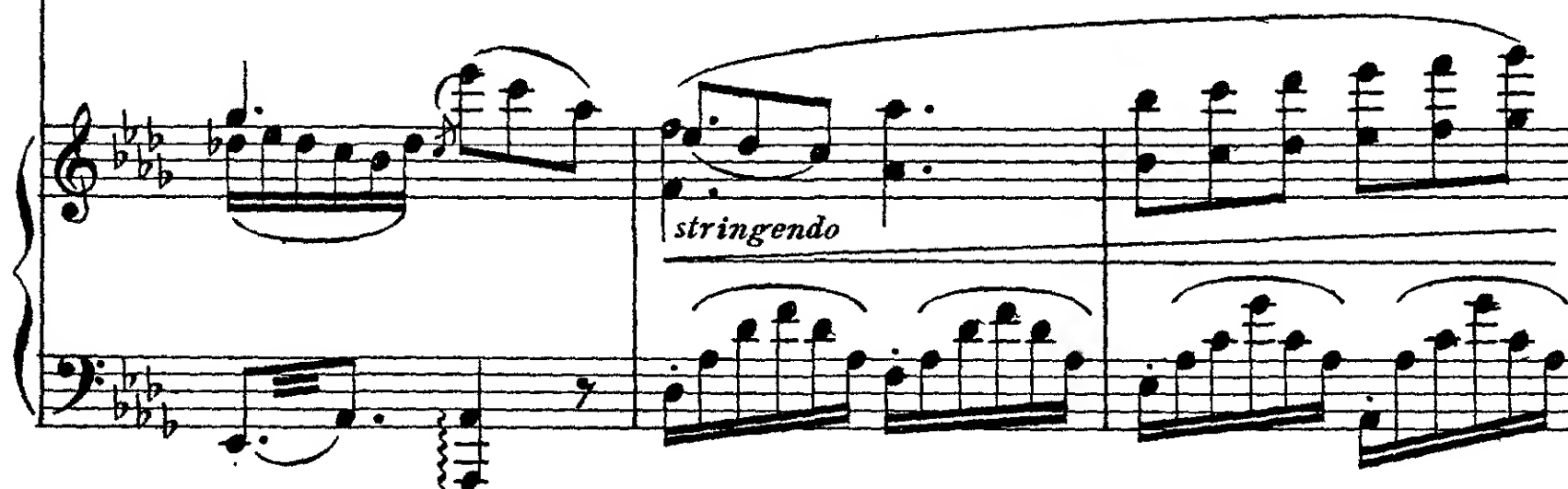
Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

stringendo

B.



vec - chio, ma ro - bu - sto.



stringendo

R
_ril - lo. *string. e cres.*

MAR
E a lui ce - dea, la fem - mi - nil.... vir - tù.

S
_ril - lo.

C
_ril - lo. *string. e cres.*

sempre cres. e accel.

PIÙ MOSSO
REN. (in piena confidenza)

Timido in gioven - tù o - ra.... me ne ripa - go!.. Si sa,

PIÙ MOSSO

(accenna a forme accentuate)

B
è un no sva - go qualche... don - net - ta alle - gra... e un po'...

cres. molto e string.

B

f *PIÙ MOSSO* *p*

Non di - co una ba - le - na o un mappamon - do o un viso

f *PIÙ MOSSO* *p* *sf* *p* *sf*

B

rall. *corta* *p* *Sostenuto* *(parlato)*

tondo da lu - na pie - na, ma ma - gra, pro - prio magra, no, poi

f *rall.* *ff* *Sostenuto*

B

a tempo *f* *p* *poco rall:*

no! Le donne magre son gratta - ca - pi e spes - so so - pra -

mf a tempo *f* *pp leggeriss.* *poco rall:*

B

LENTO *ff*

-ca - pi... e son pie - ne di do - glie, per e - sem - pio mia

ppp LENTO *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

B

(21) mo - glie...

ALLEGRO $\text{♩} = 132$

ff

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)

MAR.

*con forza**Sostenuto*

Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie

ff marcatiss. Sostenuto

ROD.

*con forza**Sostenuto*

E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -

MAR

voglie ha nel cor!

SCHAU.

Error!

COLL.

Error!

Sostenuto

(Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)

R - nesta magion!

MAR *p* *stringendo*
Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!

S Fuor! È

C Fuor! Si discacci il re-probo!

p *p stringendo* *cres.*

(circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)

R Si - len-zio!

MAR Si - len-zio!

S la mo-ra-le of-fe - sa che vi scac-cia!

C Si - len-zio!

BEN. (gridando)
Io di... io di...

f *incalzando* *ff* *p*

MAR *Si-lenzio! Via, si - gno - re!*

S *Si-lenzio! Via, si - gno - re!*

C *Si-lenzio! Via, si - gno - re!*

(sempre più sbalordito)

B *Miei si - gnori...*

incalz. e cres. ff

(spingendo Benoit fuori della porta)

ROD. *Sostenuto a tempo*

MAR *Via 'di qua!.....*

S *Via di qua!.....*

C *Via di qua!.....*

Sostenuto a tempo ff

(Tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

Meno p *rall:.....*

R *...E* buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

MAR *p* *rall:.....*

S *p* *rall:.....*

C *p* *rall:.....*

Meno ff pp dim:..... e..... rall:.....

(ritornando nel mezzo della scena)

a tempo

(ridendo)

R - ri.... Ah! ah! ah! ah!

MAR *a tempo (ridendo)* *(chiude l'uscio)*

- ri.... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - me - stre!

S *a tempo (ridendo)*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

C *a tempo (ridendo)*

- ri.... Ah! ah! ah! ah!

a tempo p deciso

ALLEGRETTO ♩ = 116

MAR.

Vi - va chi spen - de!

S.

(22) Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus.

ALLEGRETTO ♩ = 116

*m.d.**pp*

ROD.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

Divi - diam!

S.

Dividiamo il bot - tin!

COLL.

Divi - diam!

roll:.....

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR.

*Meno**muovendo*

Là ci son bef - tà

sce - se dal cie - lo

or che sei ric - co,

*Meno**p**muovendo*

MAR.

rit. *f* *a tempo*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

COLL.

Farò la cono -

rit. *col canto* *a tempo*

C.

rit. *a tempo*

- senza la prima volta d'un barbiton - so-re. Guidatemi al ri -

p *rit.* *a tempo* *f*

C.

- dicolo oltraggio d'un ra - so-io. An -

pp

The musical score is written for three voices and piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system features Marcelline (MAR.) and Colline (COLL.). Marcelline's line begins with a melodic phrase in the bass clef, marked 'rit.' and 'f', then returns to 'a tempo'. Colline's line is mostly rests, with a short phrase at the end. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both staves. The second system features Cyprien (C.). His line continues the melodic phrase, marked 'rit.' and 'a tempo'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The third system also features Cyprien, with his line marked 'a tempo' and ending with 'An -'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) before concluding.

ROD.

MAR. (comicamente) *p*

SCHAU. (comicamente) *f* Andiam! *p*

An - diam! an - diam!

- diam!.... *p*(comicamente) Andiam!

f *pp*

This system contains the first five staves of the musical score. It includes vocal parts for Rodolfo (ROD.), Marceline (MAR.), and Schau (SCHAU.), as well as piano accompaniment (C). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music is marked with dynamic levels *f* (forte) and *pp* (pianissimo), and includes the instruction '(comicamente)' (comically). The lyrics 'Andiam!' are repeated by the vocalists.

ANDANTINO ♩ = 92

R re - sto per terminar l'ar - ti-co-lo di fon - do del Ca -

ANDANTINO ♩ = 92

(23) *pp*

This system contains the next five staves. It features a vocal line (R) and piano accompaniment. The tempo is marked 'ANDANTINO' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The lyrics continue with 're - sto per terminar l'ar - ti-co-lo di fon - do del Ca -'. A piano accompaniment part is marked '(23)' and *pp* (pianissimo). The music includes a four-measure rest indicated by a bracket with the number '4'.

R - storo. Cinque minuti. Co - nosco il mestier.

MAR.

COLL. Fa presto.

T'aspetterem dab -

This system contains the final five staves of the musical score. It includes vocal parts for Rodolfo (R), Marceline (MAR.), and Colline (COLL.), as well as piano accompaniment. The lyrics continue with '- storo. Cinque minuti. Co - nosco il mestier.' and 'Fa presto.' followed by 'T'aspetterem dab -'. The piano accompaniment features a four-measure rest indicated by a bracket with the number '4'.

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colline escono e scendono la scala)

R
MAR
SCHAU.
C

Cinque minu_tì.

Se tardi udrai che co_ro! (nell'escire)

Taglia corta la

basso dal portier

S

ALL^o VIVO (1^o tempo)

coda al tuo Ca - stor!

ALL^o VIVO (1^o tempo)

pp

(24)

p

(sul pianerottolo, presso l'uscio aperto alzando il lume)

ROD.
MAR

(di fuori)

A - dagio!

Occhio alla sca_la, Tienti alla rin ghiera.

pp

(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)

SCHAU. (di fuori) Male - det - to por - tier!

COL. (di fuori) E bu - io pe - sto!

C. (gridando) *f* Acci - den - ti!

(rumore d'uno che ruzzola) *ff*

ROD. *rapidamente* Col - li - ne, sei mor - to?

(lontano, dal basso della scala) Non an -

ppp

MAR. (più lontano) Vien pre - sto!

C. - cor!

pp

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

a tempo *pp*

ALLEGRETTO

(scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

R

(25) **ALLEGRETTO**

pp

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

R

mf *p*

MIMI

LENTO

(di fuori)

R

(sfiduciato) (si bussa timidamente alla porta) Scusi. (alzandosi)

Non sono in ve-na. Chi è là? Una donna!

LENTO *ppp*

(sull'uscio, cor

MIMI Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor-

(corre ad aprire)

R Ecco.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Mimi, the middle for Raoul, and the bottom is a grand staff for the piano. Mimi's line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. Raoul's line has a half rest followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with long slurs.

un lume spento in mano ed una chiave)

MIMI - rebbe?.. Non occor-re. (insistendo)

R S'accomodi un momento. La pre-go, entri.

poco rit.

This system contains the next three staves. Mimi's line continues with eighth notes. Raoul's line has a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, with a 'poco rit.' marking in the right hand.

(entra, ma subito è presa da soffocazione)

MIMI ALL.^o AGITATO (premuroso) No...

R Si sen-te ma - le?

ALL.^o AGITATO espressivo

This system contains the final three staves. Mimi's line has a half rest followed by a quarter note and a half note. Raoul's line has a half rest followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with long slurs. The tempo and mood markings 'ALL.^o AGITATO' and 'espressivo' are present.

(tossisce)

MIMI
nul - la.

R
Im-pal-li - di - sce!

accelerando

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

MIMI
Il re - spir..... Quelle sca - le...

poco rall.

poco rall. *pp*

pp

ROD. Mimi cadono e candelliere e chiave)

(imbarazzato)
a piacere

(va a pren-

Ed o - ra co-me fac - cio?.. Co -

(guardandola con grande interesse)

dere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimì)

ALL.^{to} SOST.^{to}

R
- sì!
ALL.^{to} SOST.^{to}

Che vi-so d'am-ma - la - ta.

pp

col canto

MIMI $\text{♩} = 88$ *AND.^{te} MOD.^{to}* (rinviene)

Si.

R (26) *AND.^{te} MOD.^{to} ♩ = 88*

Si sen-te meglio? Qui c'è

pp

This system contains the first five measures of the scene. Mimi's vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Si.' in the fifth measure. Rodolfo's vocal line starts in the second measure with a half note, followed by a quarter rest, then eighth notes for 'Si sen-te meglio?' and a quarter note for 'Qui c'è'. The piano accompaniment begins in the second measure with a series of chords and moving lines in both hands, marked *pp*.

(Mimi fa cenno di no)

R tan-to fred-do. Segga vi-ci-no al fuo-co... A-spetti...

This system contains measures 6 through 10. Rodolfo's vocal line continues with 'tan-to fred-do.' in measure 6, followed by 'Segga vi-ci-no al fuo-co...' and 'A-spetti...' in measures 7-10. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and moving lines.

MIMI *pp*

Gra-zie. Po-co, po-co.

(le da il bicchiere e le versa da bere)

R un po' di vi-no... A lei. Co-

This system contains measures 11 through 14. Mimi's vocal line begins in measure 11 with 'Gra-zie.' and 'Po-co, po-co.' in measure 12, marked *pp*. Rodolfo's vocal line starts in measure 12 with 'un po' di vi-no...' and 'A lei.' in measure 13, followed by 'Co-' in measure 14. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

(levandosi, cerca il suo candelliere)

(beve)

MIMI Grazie. (ammirandola) *lento* Ora per-metta che accen-da il lume. È tutto pas.

R - sì? (Che bella bam-bi-na!)

pp

(s'avvia per uscire)

MIMI - sa-to. Sì. Grazie.

(scorge a terra il candelliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimì senza far parola)

R Tanta fretta?

pp

(interno) *a piacere*

MIMI Buona se-ra. Oh! sven-

(l'accompagna fino all'uscio) *dolce* *rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

R Buona se-ra. (27)

pp *rall:.....* *col canto*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMÌ

- ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la - stan - za

p con agitazione
UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

MIMÌ

do - ve l'ho la - scia - - - ta?

ROD.

Non sti - a sul - l'u - - -

mf

MIMÌ

(il lume di Mimì si spegne).

Oh

R

- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.

dolce

MIMI
Di - o! tor - ni ad ac - cender - lo.
(accorre colla sua candela ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

R
Oh Diol...

MIMI
(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)
Ah! e la chiave o - ve sa -

R
Anche il mio s'è spen - to!

MIMI
- rà?..... Disgra - zia - ta!
(si trova presso la porta e la chiude)

R
Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....

(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMI

Im - - - por - - - tu - na è la vi -

R

(28)

mf

This system contains the first five measures of the scene. Mimi's vocal line begins with a half rest, followed by a melodic phrase starting on G4. Rodolfo's vocal line also begins with a half rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a rising eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* appears in the second measure.

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) im-por - tu - na è

R

Ma le pa - re?...

p

This system contains measures 6 through 10. Mimi's vocal line continues with a melodic phrase, then a half rest, and finally a phrase starting on G4. Rodolfo's vocal line continues with a melodic phrase, then a half rest, and finally a phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with the rising eighth-note scale in the right hand and the steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* appears in the eighth measure.

MIMI

la vi - ci - na.....

R

p Co-sa di - ce, ma le

(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

This system contains measures 11 through 15. Mimi's vocal line continues with a melodic phrase, then a half rest, and finally a phrase starting on G4. Rodolfo's vocal line continues with a melodic phrase, then a half rest, and finally a phrase starting on G4. The piano accompaniment continues with the rising eighth-note scale in the right hand and the steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* appears in the twelfth measure.

MIMI

Cer - chi.

R

pa - re! (29) *dolce* Cer - co.

MIMI

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

dolce e legato

MIMI

- rà?.. L'ha trova - ta?... (trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah! No!

(cerca a tastoni)

MIMI
Mi parve...

R
in ve-ri - tà!

rall. un poco *rit.* *f*

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Mimì, the middle for Rodolfo, and the bottom for piano accompaniment. Mimì's line begins with the lyrics 'Mi parve...' and Rodolfo's with 'in ve-ri - tà!'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with a 'rall. un poco' marking and a 'rit.' marking followed by a forte 'f' dynamic.

MIMI
Cer - ca?

R
(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimì, tenta avvicinarsi ad essa)
Cer - co!

a tempo *p*

This system contains the next three staves. Mimì asks 'Cer - ca?' and Rodolfo responds 'Cer - co!' while pretending to search. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic and an 'a tempo' marking. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

f *espress.* *rall.*

This system contains the next three staves. The piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a moving line in the left. The dynamics include a forte 'f' and markings for 'espress.' (expressive) and 'rall.' (ritardando).

(Mimì china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimì)

p *dim. e rall.:.....* *pp* *stentate*

This system contains the final three staves. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic, followed by a 'dim. e rall.' (diminuendo and ritardando) marking, and ends with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'stentate' (staccato) marking.

AND.^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58

(sorpresa)

MIMI

Ah!

(tenendo la mano di Mimì, con voce piena d'emozione)

dolcissimo

R

(30)

AND.^{no} AFFETTUOSO ♩ = 58*pp* Che ge - li - da ma - ni - na, se la*sfz**pp*

R

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

R

tro - va.

m.s.

R

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

rall:..... *affrett.* (Mimi vorrebbe ritirare la mano) *poco rit:..... a tempo*

R e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si - gno -

rall:..... *affrett.* *poco rit:..... a tempo* *pp*

R - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

m.s. *poco rall:.....*

R e che fac - cio, co - me vi - - -

pp a tempo *poco affrett.* *a tempo*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)

rall:.....

R - vo. Vuo - - - le? Chi

rall:..... *pp*

La. *

AND.^{te} SOSTENUTO

R (31) son? chi son? Sono un po - e - ta. Che cosa

AND.^{te} SOSTENUTO

p *f* *pp*

fac_cio?

Scri - vo. E come vi - vo?

Vi_vo.

*p espressivo**rall:.....**AND.^{te} LENTO* ♩ = 52(32)
dolce

In po_vertà mia lie_ta scialo da gran si -

pp
AND.^{te} LENTO ♩ = 52

- gno - re rimeed inni d'a - mo-re. Per sogni e per chi_me - re e per castelli in

pp

R

a - ria..... l'anima ho mi - li - o - na - ria. Ta -

f *allarg.* *con molta espress.* *rit.*

cres. *f* *3* *allarg. 3* *rit.* *ppp*

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (soprano) begins with a half note 'a', followed by a dotted half note 'ria'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading into a section marked 'f' and 'allarg.'.

R

- lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -

Sostenendo largamente

p *con grande espress.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note '- lor' followed by a dotted half note 'dal mio for - zie - re'. The piano accompaniment is marked 'Sostenendo largamente' and 'p con grande espress.', featuring a steady, expressive accompaniment with triplets.

R

iel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en -

dolciss.

The third system shows the vocal line with a half note 'iel - li' and a dotted half note 'due la - dri: gli oc - chi bel - li'. The piano accompaniment continues with triplets and a section marked 'dolciss.'.

R

- trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

p *dolciss.*

The fourth system concludes the page with the vocal line having a half note '- trar con voi pur o - ra,' and a dotted half note 'ed i miei so - gni u - sa - ti'. The piano accompaniment features a section marked 'p dolciss.' with triplets.

poco allargando
con anima

R e i bei so_gni mie - i..... to - sto si di - le -

poco allargando
f

p

dolciss. molto rall. a tempo

R - guar!..... Ma il fur - to non m'ac - co - ra

(33)

stent.
molto rall.
dim.
a tempo
pp

Opp.

stan - za la dol - ce spe -

allarg.

R poi - ché,..... poichè v'ha preso stan - za la dol - ce spe -

f con anima
cres.

- ran - - za!.....
 - ran - za!..... Or che mi co-no-sce - te
 (34)
f *ppp* *allarg. sempre*
m.s.

*con anima
stentando*

allarg.

rall.

pp

f con anima allarg.

pp col canto

R
S
P
B

par-la-te vo-i, deh! par-late. Chi sie-te? Vi piac-cia

MIMI (è un po' titubante, poi si decide a parlare)

(sempre seduta)
con semplicità

R

Si. Mi

dir!.....

(35)

ppp allargando e dim. molto

pp

due R.

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

MIMI

chia_ma_no Mi_mì ma il mio no_me è Lu_ci_a.....

AND.^{te} LENTO ♩ = 40

p *pp*

MIMI

La sto_ria mia è bre_ve..... A tela o a se_ta ri_camo in casa e

ppp

MIMI

fuo-ri... Son tranquilla e lie-ta ed è mio sva-go far gigli e

espress. *pp* *pp*

MIMI

ro-se.... Mi piac_cion quel_le co-se che han sì dolce ma-

(36) *AND.^{te} CALMO* ♩ = 54

rall:..... *dolcemente* *dolce* *molto piano*

MIMI

rit.

li - a, che parla - no d'a - mor, di pri - ma - ve - re,

col canto

pp

MIMI

che parla - no di sogni e di chi - me - re, quelle

pp

MIMI

a tempo

ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in - tende? (commosso)

a tempo *rall:*

rall:

Si.

MIMI

LENTAMENTE

Mi chiama - no Mi - mi, il per - chè non so.

LENTAMENTE

molto espressivo *pp* *pp* *pp*

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144
con semplicità

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va - do sempre a

ALL^{to} MODERATO ♩ = 144

(37) *p*

MIMI

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

poco rall: a piacere

pp poco rall: col canto

MIMI

_ let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

a tempo

p a tempo

MIMI

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

poco rall:

pp poco rall:

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}
(si alza) *con molta anima*

MIMI
ma quando vien lo sge - - lo il pri.mo so.le è

AND^{te} MOLTO SOST.^{to}

(38) *pp* *cres. poco a poco*

con grande espansione

MIMI
mi - - - o..... il pri - - mo

f

allarg.

MIMI
ba - cio del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....

allarg. *dim.*

a tempo *con espressione intensa* *rall:*

MIMI
il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger.

pp *a tempo* *rall:*

I.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

MIMI *pp* *Sostenendo*

_mo - gliain un va - so u - na ro - sa... Fo - glia a foglia la

I.^o TEMPO AND.^{te} agitando appena *Sostenendo*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima*

spi - o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior.....

allarg. *col canto* *calmo come prima*

MIMI *p* *ppp* *poco rit:...*

Ma i fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io

senza rigore di tempo con naturalezza

MIMI *a tempo* *rall:...* *10*

fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar.

pp *1*

MIMI *5* *4* *rall.*

_ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.

rall.

(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)

(dal cortile)

ALL.^{to} ♩ = 100

MAR.

a piacere

(dal cortile)

a piacere

O-là. Non senti?!

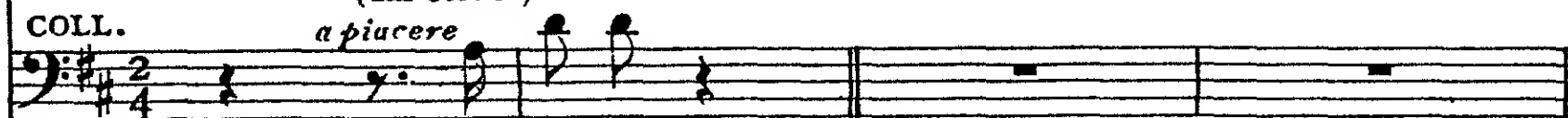
SCHAU.



Ehi! Rodolfo!

(dal cortile)

COLL.

a piacere

Ro - dol - fo!

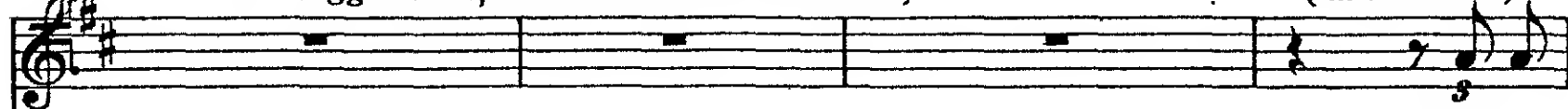
(39)

ALL.^{to} ♩ = 100*col canto**p**3*

ROD.

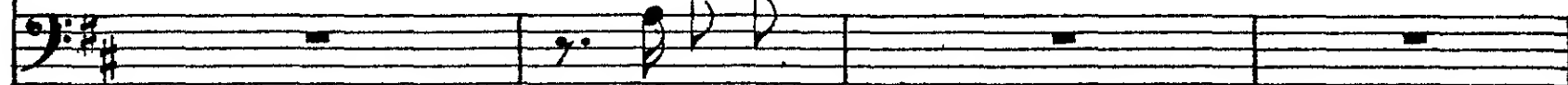
(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera)

(alla finestra)



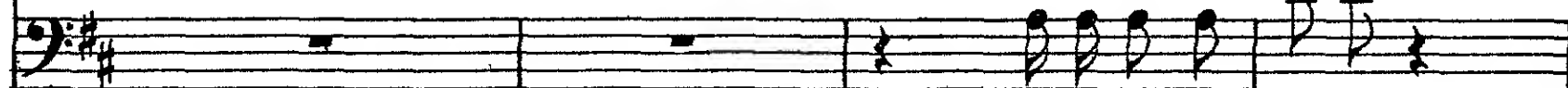
Scrivo an-

MAR



Lumaca!

S



Acciden - ti al pi - gro!

C



Poe - tu - colo!



(avviandosi un poco verso la finestra)

MIMI

Chi son?

(rivolgendosi a Mimì)

R

_cor tre ri_ghea vo_lo. A - mi - ci.

S

Sen-ti-rai le

pp stacc.

pp

R

MAR.

Non son so_lo. Siamo in

Che te ne fai lì so_lo?

S

tue.....

(rimane ancora alla
finestra, onde assicu-
rarsi che gli amici
se ne vanno)

R

a tempo

du_e. Andate da Mo-mus,... tene-te il po-sto, ci sa-re-mo to-sto....

(40)

pp a tempo

(Mimi si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari
la illuminano)

p (allontanandosi)

MAR

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_tie di _scre_tiamo_ce_ne

S

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_tie di _scre_tiamo_ce_ne

C

Mo_mus, Momus, Mo_mus, zit_tie di _scre_tiamo_ce_ne

MAR

via.....

trovò la po_e _sia!.....

S

via. Momus, Mo_mus,

Momus, Mo_mus, Momus!

C

via. Momus, Mo_mus,

Momus, Mo_mus, Momus!

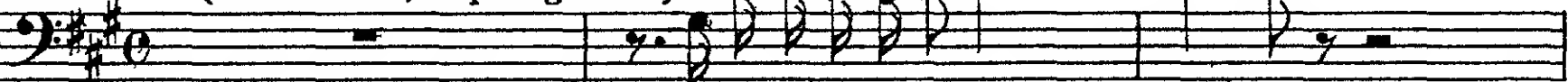
(volgendosi, Rodolfo scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

ROD.

LARGO SOST.to $\text{♩} = 58$ *dolciss.*

MAR.

(molto lontano, ma quasi gridando)



(41)

LARGO SOSTENUTO $\text{♩} = 58$ 

R

- fuso alba lunar,

in te, rav - vi - so il sogno ch'io vor.



MIMI

(assai commossa)
con anima

R

- re - i sem-pre so-gnar!

Fre - mon già nel -



MIMI
_ mandi, a _ mor!..... tu sol co-man - di, a -

R
l'a-ni - ma..... le dol - cez - ze estre - me,

p espressivo *dim.*

This system contains the first two systems of the musical score. It features vocal staves for Mimì and Rodolfo, and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The piano part includes triplets and sixteenth-note passages. Performance markings include 'p espressivo' and 'dim.'.

MIMI
- mo - re!.....

R
Fre - mon nel - l'a - ni - ma.....

Sostenendo *pp* (cingendo colle braccia Mimì)

m.s. *ppp Sostenendo*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal staves continue the previous lines. The piano accompaniment features a 'Sostenendo' section with 'pp' and 'ppp' dynamics. A performance instruction '(cingendo colle braccia Mimì)' is written above the piano part. The piano part includes sixteenth-note passages and triplets. Performance markings include 'm.s.', 'ppp', and 'Sostenendo'.

MIMI
p Oh! come dol-ciscendono le sue lu-sin-ghe al co - re... tu sol co-man - di, a -

R
..... dol-chezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a -

poco stent.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal staves continue the previous lines. The piano accompaniment features a 'poco stent.' section. The piano part includes triplets and sixteenth-note passages. Performance markings include 'p', 'f', and 'poco stent.'.

SEMPRE PIÙ SOSTENUTO (svincolandosi)

MIMI
_ mor !..... No, per pietà! *dolcissimo*

R
_ mor !..... (bacia Mimi) Sei

(42) *SEMPRE PIÙ SOSTENUTO*

ppp m.d. *ms.* *f*

Leg. * *Leg.* *

MIMI
V'a_spet_tan gli a _ mi _ ci...

R
mi _ a!..... Già mi man_di

ppp

MIMI
(titubante) (con graziosa furberia) *rit:.....*
Vorrei dir...ma non o_so... Se venis_si con

R
(con gentilezza) Di'... vi _ _ a?

ppp armonioso *pppp* *col canto*

Leg. * *Leg.* *

CALMO

MIMI
voi?

R
(sorpreso)
(insinuante)

Che?... Mi-mi! Sa-reb-be co-sì

CALMO
(43) *espress.* *poco affrett.* *a tempo*

pp

MIMI
(con grande abbandono) *rall:....rit: molto.....*

Vistarò vi-ci-na!

R
dol-ce re-star qui C'è freddo fuo-ri... Eal ri-

rit: molto
rall. e dim. molto *pppp*

MIMI
(maliziosa) $\text{♩} = 58$ (dà il braccio a Rodolfo)

Cu-rio-so!.. Obbedi-sco, si-

(aiuta amorosamente Mimì a mettersi lo scialle)
_tor-no?.. (con molta grazia a Mimì) *dolciss.*

Dammi il braccio mia pic-ci-na....

$\text{♩} = 58$
pp *pp dolciss.*

Puccini

La Bohème

Act 2

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere — da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimì da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. — Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

$\text{♩} = 112$
ALL.^o FOCOSO
in due

m.s.
***fff* marcatisimo**

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

(gridando) (tutti)

Bassi

***ff* A - ran - ci, dat - te - ri!**

Soprani

(La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo)

***ff* Ah!.....**

Tenori

***ff* Quan - - -**

MONELLI

***ff* A - ran - ci, nin - no - li!**

(1)

I.^{mi}

Cal-di i mar - ro - ni. Nin-no-li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

2.^{di}

Cal-di i mar - ro - ni. Nin-no-li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - - la! Che chias-so!

Cal-di i mar - ro - ni e ca-ra - mel-le. Tor - ro - ni!

VENDITORI

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VUOTA (alcuni)

Cara - mel - le! (alcuni)

VENDITORI

LA FOLLA

Sop.

(girando continuamente)

Fio - riale

Ten.

Quan - ta fol - la!

MONELLI

Su cor -

(2)

VUOTA

ff

(altri)

La cro - sta - ta!

(alcuni)

Frin - guel - li, pas - seri!

(altri)

(alcuni)

bel - le!

Pan - na mon - ta - ta!

Dat - teri!

(alcuni)

(altri)

Strin - gi - ti a me, che chias - so!

(a coppia)

(alcuni)

(altri)

- riam!

Strin - gi - ti a me.

Su cor - riam!

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -

(alcuni) Lat - te di coc - co! (altri) Oh! la cro -

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di

- ro - ni!

- sta - tal

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

coc - co!

ff Cal - di i mar - ro - ni!

ff

(tutti)

Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - ni!

(tutti)

A - ran - ci, fio - ri, datterì, tor - ro - ni!

ah!.....

Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - ni!

LA FOLLA

ah!.....

Tenori (gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati)

(gridando)

Presto qua! Un bic - chier!

Bassi (gridando)

(3) Came - rier!

ff *p*

..... Quanta fol - la!

(4 sole) *p* Strin - gi - ti a me, cor -

(a coppia) *p* (4 soli) Strin - gi - ti a me, cor -

(alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth staff is a vocal part with lyrics. The fifth staff is a vocal part with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics '..... Quanta fol - la!'. The second staff has the lyrics '(4 sole) Strin - gi - ti a me, cor -'. The third staff has the lyrics '(a coppia) Strin - gi - ti a me, cor -'. The fourth staff has the lyrics '(alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -'. The fifth staff has the lyrics 'Cor - ri! Da ber!'. The sixth staff has the lyrics 'Bir - ra!'. The piano accompaniment is in the bottom staff.

Em - ma, quan - do ti chia - mo!

(2 sole) *p* - riam! (tutte) Che chias - so,

- riam! (altri) (tutti)

- ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O - là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth staff is a vocal part with lyrics. The fifth staff is a vocal part with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics 'Em - ma, quan - do ti chia - mo!'. The second staff has the lyrics '(2 sole) - riam! (tutte) Che chias - so,'. The third staff has the lyrics '- riam! (altri) (tutti)'. The fourth staff has the lyrics '- ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,'. The fifth staff has the lyrics 'Da ber! O - là!'. The sixth staff has the lyrics 'Dunque? Un caf - fè! Came - rier!'. The piano accompaniment is in the bottom staff.

VENDITORI (tutti)
Bassi

ff Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-ti a me!

(allontanandosi)

Quanta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di mar-ron... Dat-teri! nin-noli,

ff

LA FOLLA

su par-tiam!

a-ranci e fior!

(*) dopo aver soffiato nel Corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

f Falso questo *Re!*..... falso questo

(4)

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)
(paga)

S

Re! Pipa e cor-no quan-t'è?... *8*

MIMÌ *LO STESSO MOVIMENTO*

p Andiam per la cuf _ fietta?

RODOLFO

p Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la faldà di un zimarrone)

p È un poco u _ sa-to... ma è serio e a buon mer-

LO STESSO MOVIMENTO

legato e un poco sostenuto

p

dolce

MIMÌ
A te mi strin-go... An-

R
Tien-ti al mio brac-cio stret-ta... An-

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO
- ca-to...

(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

MIMÌ
- diam! (entrano in una bottega da Modista)

R
- diam!

MAR
Io pur mi sento in ve-na di gri-dar: Chi vuol, donnine al-

f rit. a tempo

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

Prugne di Tours!.....

VENDITORI

Trotel!

Dat...teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

_legre, un po' d'a - - mor!.....

Facciamo in -

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

MAR

_sie - me... fac - cia - mo a vendere e a com - prar!...

(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAR

Io dò ad un soldo il vergi-ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af -

ALCUNE
VENDITRICISop. 1^{mi}

Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

Sop. 2^{di}

Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

S

- fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

p leggero

VENDITORI
Bassi

MONELLI *f* Fiori alle bel-le!

mf Ah!..... (giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

S. - sfat-te.....
(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

COLL.

Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma-tica

ROD. *Sostenendo un poco*
(uscendo dalla modista insieme a Mimì) *p* Vie - ni, gli amici a-

MAR. (arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline)

A cena entrò da una mo - dista.

S. Uomo onesto! Rodolfo?

C. Ru - nica! Rodolfo?

p *Sostenendo un poco*

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI

p Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R

MONELLI _spetta_no.....

(alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!

Panna monta _ta!

R

Bassi 1^{mi} Sei bruna e quel color ti

VENDITORI

Bassi 2^{di} Oh! la crostata!

Ten. Panna mon _ta_ta!....

DAL CAFFÈ

Bassi Camerier!

Un bic - chier!

MIMI

(ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

Bel vez - zo di co - ral - lo!.....

do - na.

Presto, olà!

Rata - fià!

*a tempo**poco rall:*.....

Ho uno zi - o mi - li - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com -

(6)

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

-prarti un vezzo assai più bel! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO ma un po' più animando

First system: Monelli's vocal line in 2/8 time, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal line includes the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!" with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system: Continuation of the vocal and piano parts. The piano part includes the instruction *pp stacc.* (pianissimo staccato) for the left hand.

MONELLI

(ridendo)

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

Sop.

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten.

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUDENTI

Third system: Continuation of the vocal and piano parts. The piano part continues with chords and single notes. The vocal lines for the Soprano and Tenor parts are shown, with the Soprano part including the instruction *(accorrendo nel fondo presso i monelli)*.

Fourth system: Continuation of the vocal and piano parts. The piano part continues with chords and single notes. The vocal lines for the Soprano and Tenor parts are shown.

Sop. *LO STESSO MOVIMENTO*

BORGHESI

Ten. *Facciam co-da al-la gen-te! Che chiasso! Quanta*

MONELLI *(accorrendo ad altra bottega)* *Ra-gazze, state at-ten-te!*

ah! *Oh la crosta-ta!*

SARTINE E STUDENTI

ah!

VENDITORI

Bassi 1.ⁱ *(dalle botteghe)*

Bassi 2.ⁱ *Oh la crosta-ta!*

(7) *LO STESSO MOVIMENTO*

p animando poco a poco *cres.*

(avviandosi per via Mazzarino)

BORGHESI

fol-la! Io sof-fo-co, par-tia-mo!

MONELLI *Pi-gliam via Mazza-ri-no! Ve-di, il caffè è vi-*

Panna monta-ta! *Fiori alle bel-lie!*

Panna monta-ta! *cres. sempre*

(entrano al Caffè)

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

COME PRIMA

An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin!An_diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin_noli, dat_te_ri, cal_di mar_ron!

A_ranci, dat_te_ri, nin_no_li, fior!.....

Fringuelli, pas_seri, panna, tor - ron!.....

COME PRIMA

ff

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un Cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

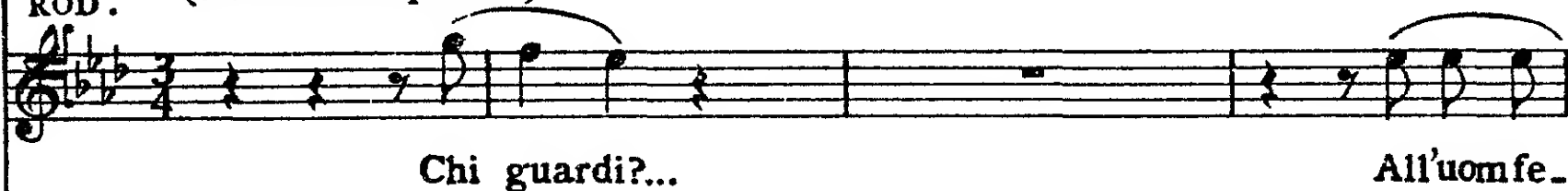
8.....

p

MIMI *LO STESSO MOVIMENTO ma Sostenendo*



ROD. (con dolce rimprovero)

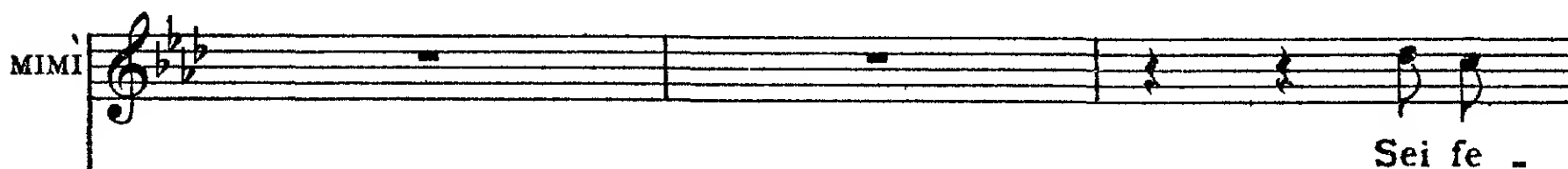
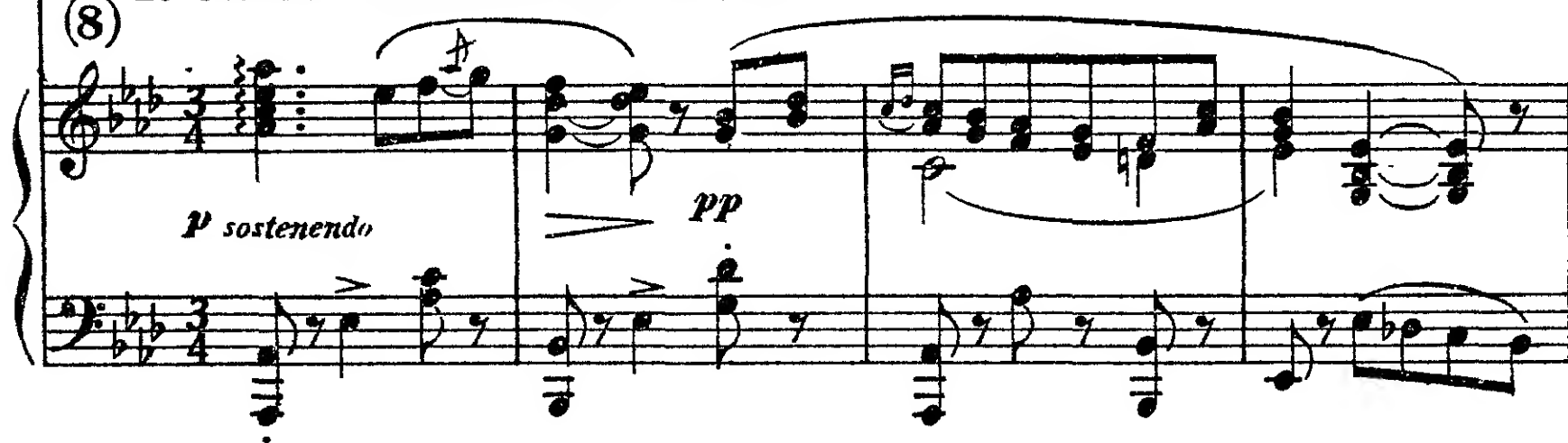


COLL.



LO STESSO MOVIMENTO ma Sostenendo

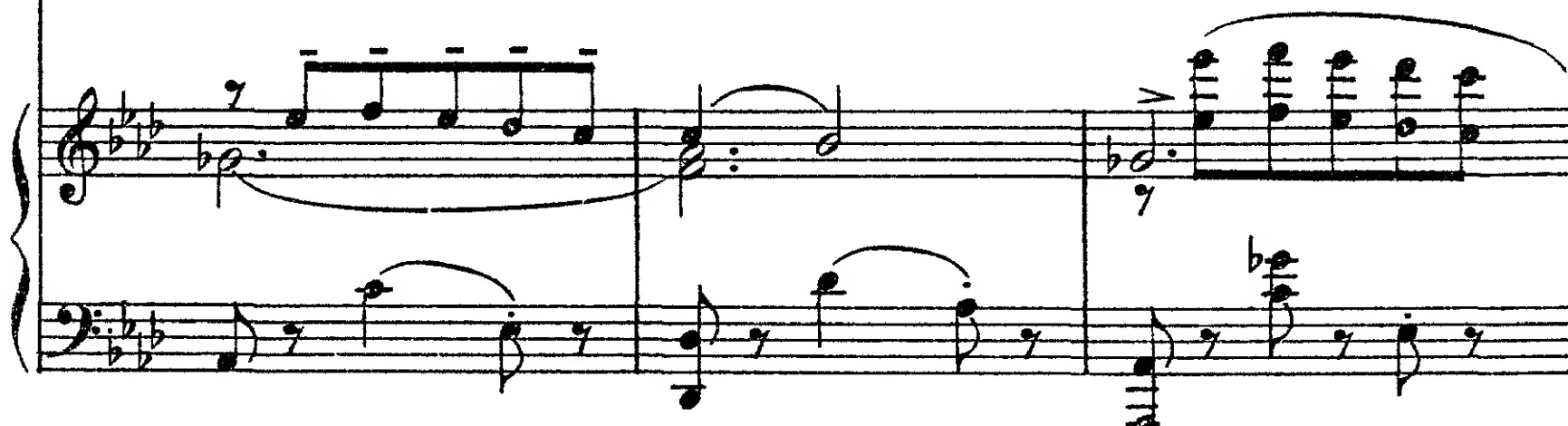
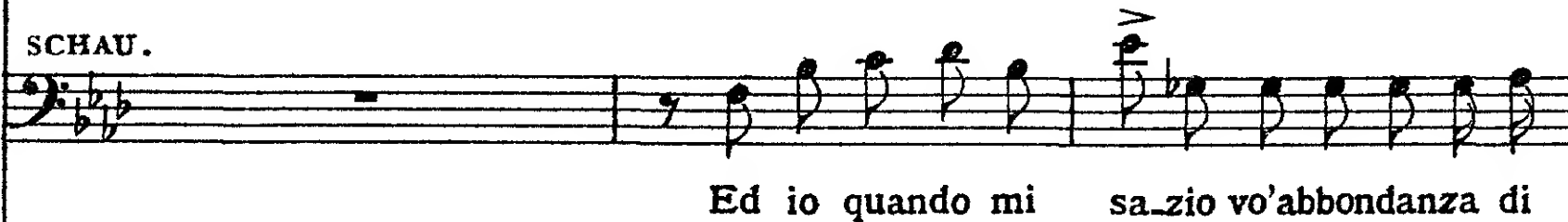
(8)



R



SCHAU.



MIMI
- li - ce?

R
allarg. Ah!..... sì, *a tempo* tan - to! *p* E

MAR. (al Cameriere)
Vogliamo una ce-na preli - ba-ta. Le-sto!

S
spazio..... *a tempo* Per molti!

allarg:..... *p*

This system of the musical score for 'La bohème' features five staves. The first staff is for Mimi, with the lyrics '- li - ce?'. The second staff is for Rodolfo, with the lyrics 'Ah!..... sì, tan - to!' and a piano 'p' dynamic. The third staff is for Marceline, with the lyrics 'Vogliamo una ce-na preli - ba-ta. Le-sto!'. The fourth staff is for the Soprano, with the lyrics 'spazio.....' and 'Per molti!'. The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a long 'allarg:.....' (allargando) section followed by a 'p' (piano) section. The tempo changes from 'allarg.' to 'a tempo'.

MIMI
Sì tan - to!

R
Sop. 1.ⁱ tu?

STUDENTI E SARTINE
Sop. 2.ⁱ Andiam! (alcune) (entrano nel caffè)

Ten. Andiam! (alcuni)

Là da Mo - mus!

(9)

This system of the musical score for 'La bohème' features five staves. The first staff is for Mimi, with the lyrics 'Sì tan - to!'. The second staff is for Rodolfo, with the lyrics 'tu?'. The third staff is for the first Soprano, with the lyrics 'Andiam!' and '(alcune) (entrano nel caffè)'. The fourth staff is for the second Soprano, with the lyrics 'Andiam!' and '(alcune)'. The fifth staff is for the Tenor, with the lyrics 'Andiam!' and '(alcuni)'. The piano accompaniment features a section marked '(9)' and a forte 'f' dynamic. The tempo is 'a tempo'.

(al Cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.
Le-sto!

SCHAU.
Le-sto!

COLL.
Le-sto!

Archi
ff

p *cres.*

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

MODERATO ASSAI

PARPIGNOL—Venditore ambulante.

(interno, lontano)

f

Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi -

MODERATO ASSAI

P

ROD. - gnol!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

COLL. Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

Finalmente!

(10)

col canto.....

R

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

- mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com-ple - ta

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 76

p *pp*

R

la bella com-pa - gni - a,..... per - ché..... perchè son io il po -

rit:.....

pp *cres.* *f*

espansivo a tempo

R *- e - ta es - sa la po - e - si - a Dal mio cer -*

rall: pp a tempo

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with some rests and a final phrase. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo).

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

R *- vel sbocciano i can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior, dal -*

ANDANTE MOSSO ♩ = 80

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a final phrase. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

corta

senza rallentare

R *- l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It features a melodic line with triplets and a final phrase. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo).

BRILLANTE

POCO MENO

R

MAR.

-mor!.....
(ridendo)

(ironico)

SCHAU.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

Dio che concet-ti ra-ri!

COLL.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

(11)

BRILLANTE

Ah! ah! ah! ah!

POCO MENO

(con autorità comica)

S

(solenne, accennando a Mimì)

Ingre-diat si ne - ces - sit.

C

Di-gna est in - tra - ri.

corta

PAR.

(tutti siedono intorno al tavolo, mentre il Cameriere ritorna)

(vicinissimo)

poco rall.

Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll!.....

(vedendo il Cameriere gli grida con enfasi)

C

Io non dò che un ac - cessit!

Sa

(12)

poco rall.

f.

(Da via Delfino sbocca un *èventail* tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO ♩ = 132

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

Ecco Parpi -

(Il Cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la - me...

ALLEGRETTO GIOCOLO ♩ = 132

fp

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col.... car - ret - to.... tut - to . fior!.... Ecco

mf brillante

1.
2. Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.
 Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e Ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di Mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1. Sop. LE MAMME (strillanti e minaccianti) *deciso*

f Ah!

- pel.

MAR. (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al Camerliere)

Un tacchino!

SCHAU.

Cervo arrosto! Vindel Reno! A-ra - go-sta sen-za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

PIÙ MOSSO
con slancio

raz_ze di fur_fan_ti in_de_mo_nia - - - ti, che ci ve -

c cro_sta!

con slancio

PIÙ MOSSO

-ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca_sa, a let_to! Via brut_ti sguar_ia - - - ti, gli scappel -

-lot - ti vi par - ran - no po_co! A ca_sa, a

cres.

let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

MOLTO SOSTENUTO

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) *a piacere corta*

Vo' la tromba il ca-val - lin!...

ROD.

MOLTO SOSTENUTO

E tu Mimi, che vuoi?

a tempo

col canto

p *f*

(Le mamme, intenerite si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

MIMI

La crème.

(con somma importanza al Cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.

dolce

quasi a piacere *p* *a tempo*

E gran sfarzo. C'è una dama!

Tea.

*

Tea.

*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

1^o TEMPO

(14)

BAMBINE E RAGAZZI

Vlva Par - pi - gnol.... Parpi -

(interno)

-gnol, Parpignol, Parpi -gnol! Il tambur, tambu-

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

rall:.....

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

sempre pp

MIMÌ

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR - dol - fo?.....

MIMÌ

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

MIMÌ

- pel - li bru - ni ben si fon - de . . da tan - to

MIMI tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - -

rall. *stent.* *a tempo*

rall. *stent.* *a tempo*

MIMI - de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

rall. *a tempo*

rall. *a tempo*

E - sperto profes.

S
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schaunard)
Che ha già di -

C
-plomi e non son ar-mi pri - - me le sue ri - me...
(guardando Mimi)

MAR.
SCHAU. (interrompendo). O bella età d'in -
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e-spri - me...
(lusingando)

MAR.
-ganni e d'u-to - pi - - el si cre-de, spera e tutto bel-lo ap-

ROD. *sostenendo un poco* *tornando a tempo*
 MAR *a tempo* La più di vi-na del-le po-è - si - -
 - pa - - - re.
 R *cres:* *tornando a tempo* *cres.*
 - e è quella ami-co che c'in-segna a - ma - - re!
 MIMI *rall.* *a tempo*
 Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!
 (sorpresa a Rodolfo)
 MIMI (stizzito) *3* O Dio l'ho of-
 MAR Secondo il pa-la - to è mie - le o fie-le!

MIMI
ROD. - feso!

È in lutto o mia Mi - mi.

(al Cameriere)

MAR
(per cambiare discorso)

Quà del liquor!....

SCHAU.

Allegri e un to - ast!..

COL.

Allegri e un to - ast!..

ff

(alzandosi tutti)

MIMI

E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R

E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perché ha veduto da lontano Musetta)

MAR

E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io be - vo del

S

a piacere

Be - viam!

C

rall.

Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretensione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.^o MODERATO* ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si-co! Es-sa!

SCHAU (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

ALL.^o MODERATO ♩ = 132
(16) *ff* brillante

ff brillante

BOTTEGAIE Sop! (vedendo Musetta) *p* To! Si!

Lei! *subito pp*

Lei! Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!
to! Tor-na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...
Che toe-let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A

cor-rer di qua... di là... No! no! non ci

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS 

Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!

A 

stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

S 

Quel brutto



(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS 

A 

più! Co-me! qui fuo-ri? qui?

S 

co-so mi par che su-di!



(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS 

Sie - di Lulù! (borbottando)

A 

Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser.

(17)



MUS *(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)* Non far - mi il Bar - ba.

A - ba te - li al tu per tu!

p *leggero* *cres.* *f* *pp*

MUS *(siede anch' essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)* - blù!

MAR. *(con disprezzo)*

COLL. *(esaminando il vecchio)* Col - la ca - sta Su -

pp È il vi - zio con - te - gno - - so...

p *m.s.*

Ad.

MIMI *(a Rodolfo)* *(con curiosità)*

ROD. È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La cono - sci! Chi

MAR. - san - na!

Gli an - ge - li van - no nu - di.

pp

*

MIMI
è?

MAR
Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Sostenendo appena p

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

(Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!

MAR
- set - ta;..... cognome: Tenta - zio - ne! Persuavoca -

(18)

(sempre più stizzita)

MUS
Quel Schaunard che ri - de!

MAR
- zio - ne fa la ro - sa dei ven - ti; gi-ra e mu-ta so -

p

MUS

MAR

Mi fan tut ti u na

ven ti d'a man ti e d'a mo re

MUS

MAR

bi le! Se po tes si pic

e co me la ci vet ta

p

MUS

MAR

chiar! Se po tes si gra f fiar!

è uc cel lo san gui na rio; il suo ci bo or di

espressivo *a tempo*

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo-rel...*

The first system of the musical score for 'La bohème' features three staves. The top staff (MUS) is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. It contains the lyrics 'Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -'. The middle staff (MAR) is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics '- na - - rio è il cuo-rel...'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal lines.

MUS *- can!* *Aspetta!* *ritenuto*

MAR *con amarezza*

Mangia il cuo - rel..... Per questo io non ne ho

col canto **(19)**

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff (MUS) includes the lyrics '- can!' and 'Aspetta!' with a 'ritenuto' marking. The middle staff (MAR) has the lyrics 'Mangia il cuo - rel.....' and 'Per questo io non ne ho', with a 'con amarezza' marking. The bottom staff (piano) features a 'col canto' marking and a measure number '(19)' in a circle. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

MUS *al tempo 1.^o (gridando)* *(annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Eh! Camerier!..... Eh! Camerier!..... Questo*

più! Fas - sa temi il ra - gù

al tempo 1.^o

The third system of the musical score shows the vocal lines and piano accompaniment. The top staff (MUS) has the lyrics 'Eh! Camerier!.....' and 'Eh! Camerier!..... Questo', with markings 'al tempo 1.^o (gridando)' and '(annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)'. The middle staff (MAR) has the lyrics 'più! Fas - sa temi il ra - gù'. The bottom staff (piano) includes the marking 'al tempo 1.^o' and continues the accompaniment with chords and moving lines.

(getta il piatto in terra con forza; il Cameriere ne raccatta i cocci)

MUS

piatto ha una puz - za di ri - frit.to!

ALC.

(frenandola)

No. Mu - set - ta...

MUS

(vedendo che Marcello non si volta)

(Non si

A

zit - to, zit - to!

MUS

vol - ta!)

(con comica disperazione)

A

Zit - to! zit - to! zit - to! Mo - di, gar - bo!

MUS (rabbiosa)

(Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)

A

A chi par - li?...

COLL.

Que - sto pol - lo è un po - e - ma!

p

This system contains the first two musical systems. The first system features a vocal line for Musetta (MUS) in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. She sings with a 'rabbiosa' (furious) expression. The lyrics are '(Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)'. Below her is a bass line for Alcindoro (A) in a bass clef with the same key signature and time signature, singing 'A chi par - li?...'. Below that is a vocal line for Colline (COLL.) in a bass clef, singing 'Que - sto pol - lo è un po - e - ma!'. The piano accompaniment (p) is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

MUS (seccata)

Al ca - me - rie - re! Non sec - car!

A

Con chi par - li?...

SCHAU.

Il vi - no è pre - li - ba - to.

p

This system contains the next two musical systems. The first system features a vocal line for Musetta (MUS) in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. She sings with a 'seccata' (dry, sarcastic) expression. The lyrics are 'Al ca - me - rie - re! Non sec - car!'. Below her is a bass line for Alcindoro (A) in a bass clef with the same key signature and time signature, singing 'Con chi par - li?...'. Below that is a vocal line for Schau (SCHAU.) in a bass clef, singing 'Il vi - no è pre - li - ba - to.'. The piano accompaniment (p) is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

MUS

Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - re,

A

Par - la

f

This system contains the final two musical systems. The first system features a vocal line for Musetta (MUS) in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. She sings 'Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - re,'. Below her is a bass line for Alcindoro (A) in a bass clef with the same key signature and time signature, singing 'Par - la'. The piano accompaniment (f) is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....
 (prende la nota del Cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo

f

MUS *f*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)
 SARTINE

pp Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!
 6 Ten. STUDENTI (attraversando la scena)

pp Con quel vec - chio che bal -

fp leggero

leggerissimo
 (ridendo)

pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

leggerissimo
 (ridendo)

- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cres. poco a poco

MUS.

(Che sia ge - lo - so di que - sta

ah!

ah!

MUS

mummia?

Ve - diam

se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

p

La con - ve - nien - za....

il

ff *p* *pp*

Tr.

MUS

re - sta tanto po - ter su lui da far - lo ce - dere!)

A

grado....

la vir - tù....

poco rall.

poco rall.

*

UN POCO MENO
(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

a piacere

f Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

f deciso

a piacere

UN POCO MENO

(20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

f Ve-di be-ne che or - di-nol...

S

p

La commedia è stu.

S

COL - pen - da!

p

Stu - pen-da!

tr

pp

dolce

p

ROD. *Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - ver - no che non da - rei per -

Sostenendo

MIMÌ

Io t'a - mo

do - no in sem - pi - ter - no.

pp Es - sa al l'un par - la per - chè l'al - tro in -

pp *dolcissimo*

MIMÌ

tan - to, e so - no tut - ta tu - a!... Chè mi

ten - da.

E l'al - tro in - van cru -

MIMI
par - li di per - do - no? *mf*

C
- del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

ALC.
Ma il tuo cuo - re mar - tel - la, *a tempo f*

C
a tempo Parla pia - no, miell.....

MUS.
ma il tuo cuo - re mar - tel - la! *f* *pp*

A
pia - no, piano! *mf* *pp* *f*

affrett. *mf* *pp* roll:.....

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS.

con molta grazia ed eleganza

Quan - - - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104
con molta grazia ed eleganza

pp

MUS

.....quando me'n vo' so - let - ta per la via la gen - te sosta e

quasi rit.

MUS

mi - ra.... e la bel - -

MUS

- lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

appena allarg.

col canto

a tempo

MUS me..... ri_cerca in me da ca - po a piè;..
(agli amici con voce soffocata)

MAR.

Legatemi alla

a tempo

MUS

(sulle spine)

ed as - sa - po - ro allor la bra - mo -

A

MAR.

Quella gente che di - rà?

seg - giola!

ritenendo

p

stent.

a tempo

MUS

_sia sot - til,... che da gl' oc - chi tra - spi - ra e dai pa -

a tempo

molto rall.

rit:

molto rall:

rit:

MUS *a tempo* *poco rall.*

a tempo *poco rall.*

le-si vezzi inten-der sa al-le oc-cul - te bel-tà.

MUS (alzandosi) *a tempo* *rit. corta*

Co-si l'ef-flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi-ra

(22) 8.

pp a tempo *rit. molto corta*

MUS *espansivo a tempo* *rall:*

fe - li - ce mi fa, fe - li - ce

mf a tempo *rall:*

MUS *a tempo*

mi fa!..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quei canto scur - ri - le mi muove la

(23)

morendo

a tempo
pp

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i che me - mori e ti

(a Rodolfo)

Io ve - do ben ...

A

bile! mi muove la bile!

quasi rit.

MUS *quasi rit.*

strug - gi, da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI

che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

quasi rit.

MUS *....* So ben: le ango_scie tue non le vuoi

MIMI *..l'è,* tutta in_va - ghi - - ta di Mar -

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the Music (MUS), the middle for Mimi (MIMI), and the bottom for the Piano (P). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The music is in a lyrical style with many ties and slurs. There are dynamic markings like *f* and *p* in the piano part. The lyrics are in Italian.

MUS *dir,..... non le vuoi dir, so ben..... ma ti sen - - ti mo -*

MIMI *..cel, tutta invaghita el ..l'è!.....*

poco allarg. *a tempo* *f* *p*

The second system continues the musical score. It includes the same three staves (MUS, MIMI, P). The lyrics continue. There are performance instructions like *poco allarg.* and *a tempo*. The piano part has a *f* marking. The music is more expressive with longer notes and ties.

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza—Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS

ROD. - rir!

(a Mimi)

ALC. Marcello un dì l'a - mò.

SCHAU. Quella gente che di - rà!

Ah! Marcello ce - de -

p dolce *appena animando*

The third system introduces new characters: Rodolfo (ROD.), Alcindoro (ALC.), and Schaunard (SCHAU.). The staves are for Music (MUS), Rodolfo (ROD.), Alcindoro (ALC.), Schaunard (SCHAU.), and Piano (P). The lyrics are in Italian. There are dynamic markings like *p dolce* and *appena animando*. The piano part has a *ff* marking. The music is more dramatic and expressive.

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R
S

La fraschetta l'abbando _ nò..... per poi darsi a miglior
_rà!

COLL. *p*
Chi sa mai quel che avver _ rà!

cena è già pronta)

R
S
C

vi _ ta.
Trovan dolce al _ pari il laccio... chi lo tende e chi ci
Santi numi, in simil briga...

MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

ALC. Par - la

S dà. *rall.*

C mai Col - line intop - pe - rà!

poco sostenuto (24)

rall. *p*

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for the Music (MUS.) in treble clef, marked 'espressivo'. The second staff is for the Alto (ALC.) in bass clef. The third staff is for the Soprano (S) in bass clef. The fourth staff is for the Contralto (C) in bass clef. The bottom staff is for the Piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: (Ah! Mar - cel - - lo, Par - la, dà. (rall.), mai Col - line intop - pe - rà! The piano part includes a tempo change to 'poco sostenuto' and a dynamic marking of 'p'.

MUS. sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)

MIMI. Quell' in - fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A pian! Zit - ta, zit - ta!

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff is for the Music (MUS.) in treble clef. The second staff is for Mimì in treble clef. The third staff is for the Alto (A) in bass clef. The bottom staff is for the Piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol), Quell' in - fe - li - ce mi muove a pie - tà!....., pian! Zit - ta, zit - ta! The piano part continues with melodic lines in both hands.

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI T'a - - mo!

ROD. (cingendo Mimì alla vita) *p* Mi - mi!

S (Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

C (Essa è bella iononson cie - co,

f poco rall:...

MUS. *espansiva* (rivolta a Marcello)

MIMI *p* So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

trattenuto Quell'in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!...

R *p* È fiacco amorquelchele of - fe - se ven - di - car non sa!...

ALC.

S Modi,

-rà! Stu penda è la com - me - dia!

C ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

a tempo

p *tratt. l'ultimo quarto*

138

MUS *dir* *ah!*..... *ma ti sen - ti mo.*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - sor - ge..... spen - to a -*
con violenza

A *gar - bo!* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

mf poco allarg.

MUS *a tempo* (ad Alcindoro ribellandosi) *...rir. Io voglio fare il mio pia - cere! Vo - glio far quel che mi*

MIMI *...mor! Quell'in - fe - li - ce.....*

R *...mor! È fiac - co a - mo - re.....*

A *zitta!*
(a Colline)

S *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - la, non son*

a tempo p un poco incalz. e cres.

sostenendo

MUS par..... non.... sec - car,..... non sec.

MIMI ah!..... ah!..... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie -

R quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron - to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma..... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

f sostenendo

a tempo *un poco sostenendo* *p*

MUS - car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI - tà!

R sa!

S - bù!

C greco!

a tempo *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

f *rall.*

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria)
con grazia

ff Ahi! qual do_lo_re, qual bru - ciore!

ALC. Chec'è?! Do-ve?

col canto

a tempo

p *cres. molto*

MUS. *1.^o TEMPO*
(gridato)

Sciogli, slac_cia,
(commosso sommamente, avanzandosi)

rompi, straccia!

te ne implo-ro...

MAR.

Gio

ven

tù

mi

a.....

1.^o TEMPO

f

MUS. Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne voglioun altro

ALC. Imprudente!

MAR.tu non.... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il

quasi rit. forte tutti a tempo quasi rit.

MUS. (strillando) *ff* pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la

A. Quella gen - te che di - rà?

MAR. sov - ve - nir!..... Se tu bat - -

SCHAU. La com - me - - -

COLL. La com - me - - -

a tempo *f*

(si leva la scarpa e la pone sul tavolo) (impazientandosi)

MUS le vo... Ecco - la quà. Cor - ri,

MIMI lo ve - do.....

ROD. io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M - tes - si alla mia por - ta..... t'andreb - be il mio

S - dia è stu - pen - da,.....

C - dia è stu - pen - da,.....

allarg...... *stent. a tempo Sostenuto*

MUS
va, cor-ri! pre-sto, va! va!

MIMI
ben ell'è inva-ghi-ta di Mar-cel - - lo!

R
ben la commedia è stu-pen - - da!

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito) (corre frettolosamente via)

A
metta? A-spet-ta! Mu-set - ta! Vo'.

MAR
co - re ad a - prir,..... ad a - prir!

allarg...... *stent.*

S
la commedia è stu-pen - - da!

C
la comme-dia è stu - pen - - da!

(26)
a tempo Sostenuto

f allarg...... *col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR

Si - re - na!

allarg. *MENO*

pp dolcissimo

ROD. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi) *p*

SCHAU. *p* *3* *3* (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

Siamo all'ultima sce-na! II

COLL. (con sorpresa) *p* II

R
S
C

con - to?!
con - to?!
con - to?!
Co-sì pre - sto?
Chi l'ha ri -

ALL.^o alla MARCIA
Ogni battuta di $\frac{2}{4}$ equivale a un quarto di $\frac{3}{4}$

Tamburi lontanissimi sulla scena.

ancora più Lento
sempre pp

S
C

(al cameriere)
Ve - diam!.....
- chie-sto?!

ALL.^o alla MARCIA ♩ = 132
(dopo guardato il conto lo passa agli amici)

ALL.^o alla MARCIA ♩ = 132
(27)

m.d.
(Tamburi)

ROD. (osservando il conto)

Ca_ro!

COLL. (osservando il conto)

Ca_ro!

(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

pp

(tastandosi le tasche vuote)

R Fuori il da_na_ro!

SCHAU. Fuori il da_na_ro! Col - li - ne, Ro_

C Fuori il da_na_ro!

R
MAR.
Ho
Siamo all'a_sciutto!

S
-dolfo e tu Mar_cel? Co_me?

MONELLI (accorrendo da destra)
La Riti_ra _ta!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)
Ten. STUDENTI
La Riti_rata!
La Riti_rata!

R
trenta soldi in tut _ to! (allibiti)

MAR
Come! Non ce n'è più? (terribile)

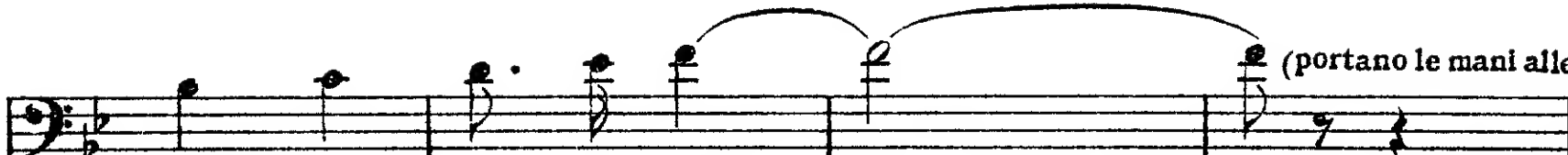
S
Come! Non ce n'è più? Ma il

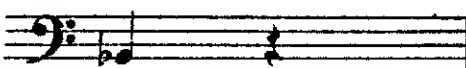
COLL.
Come! Non ce n'è più?

(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

Sop.
Ten.
BORGHESI
La Riti_rata!
La Riti_rata!

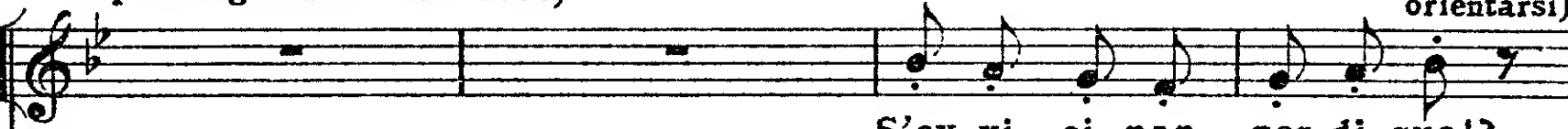
avvicinandosi a poco a poco

s  (portano le mani alle
mio te - so - ro o - v'è!.....

Tamburi 

 *ff* (28)
(Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando
sorpresi si guardano l'un l'altro)

NONELLI  S'av - vi - ci - nan per di qual?
(sempre più avvicinandosi)

 *p*

MUS. (al cameriere)

 Il mio con - to da - te a me -

Sop.

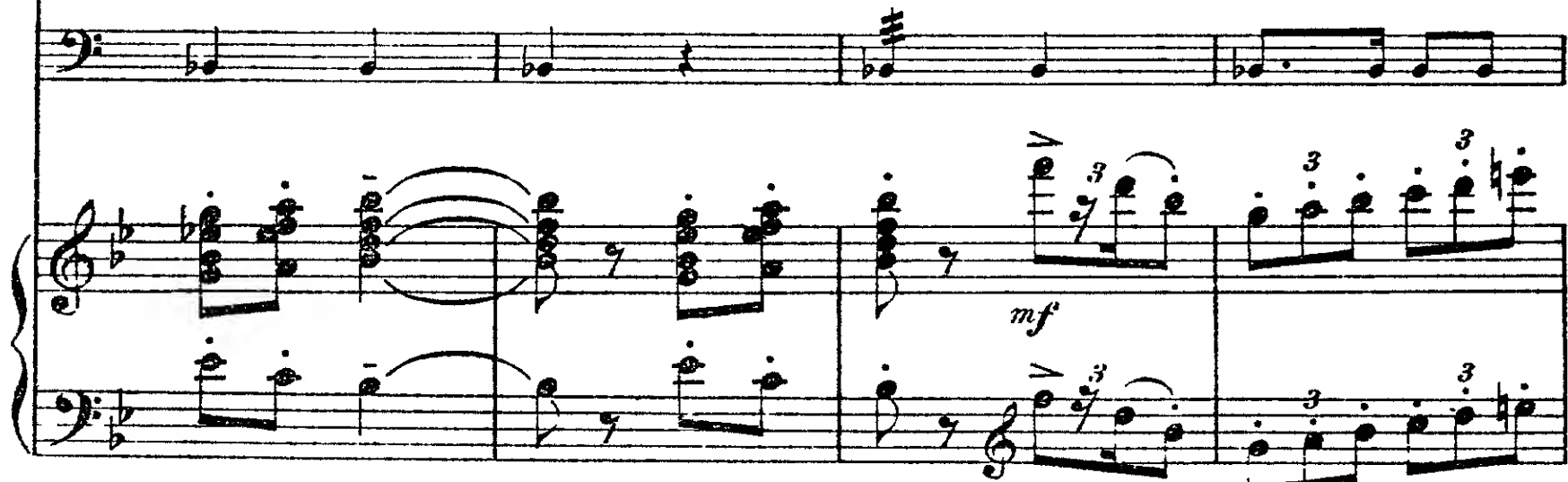
SARTINE

No! di là!

Ten.

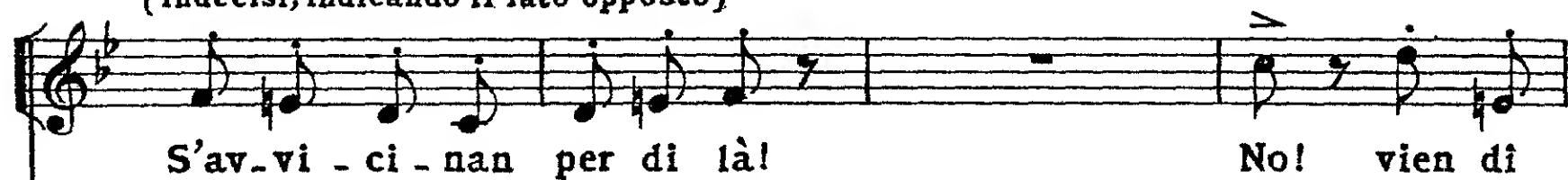
STUDENTI

No! di là!

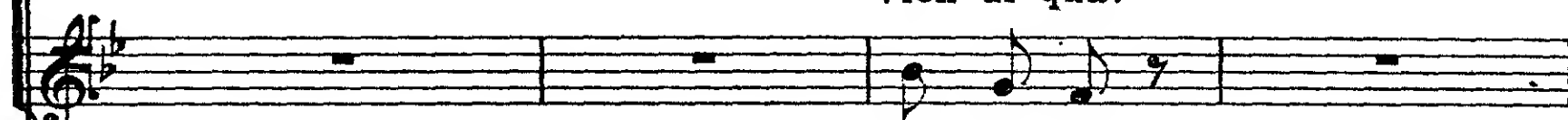
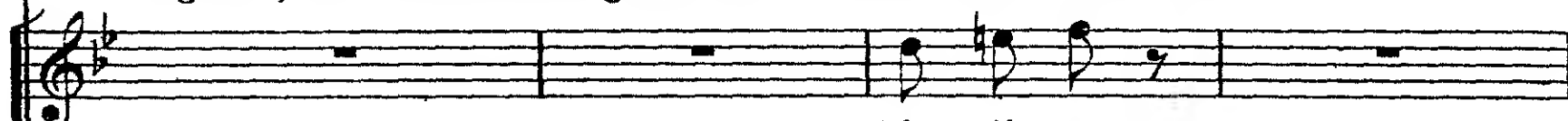
 *mf*

MONELLI

(indecisi, indicando il lato opposto)



(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

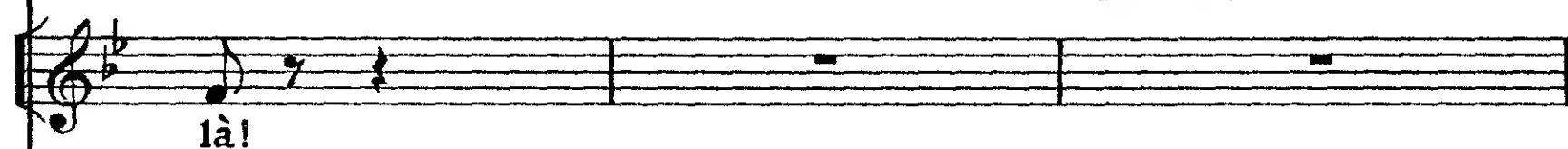
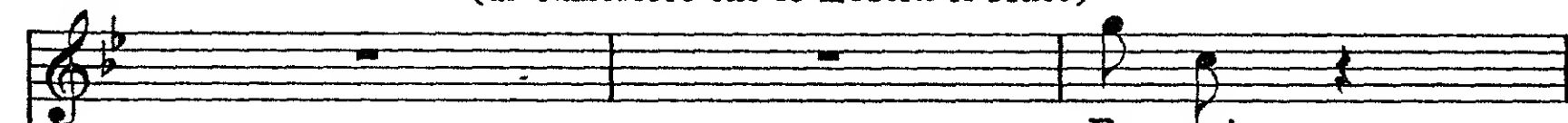


(allontanandosi a poco a poco)



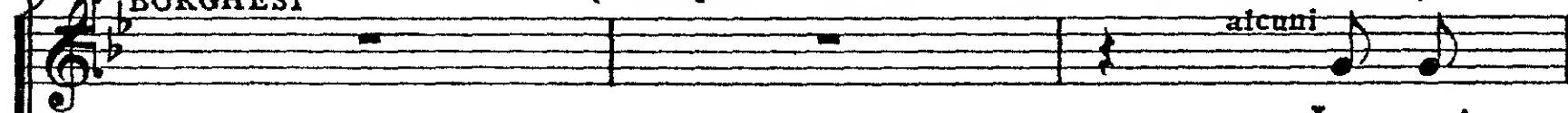
MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

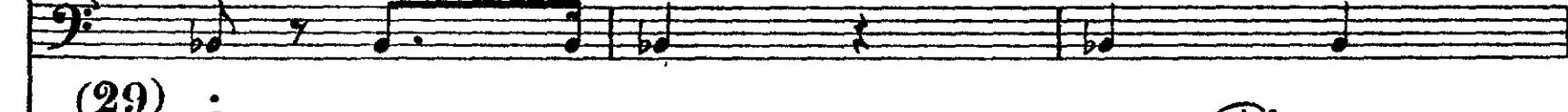
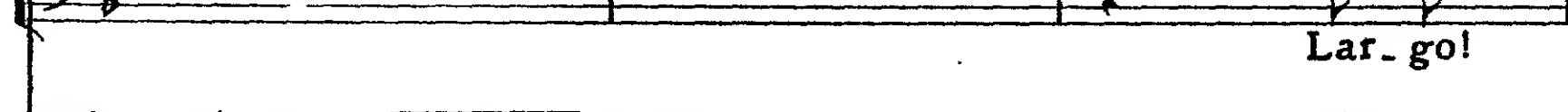
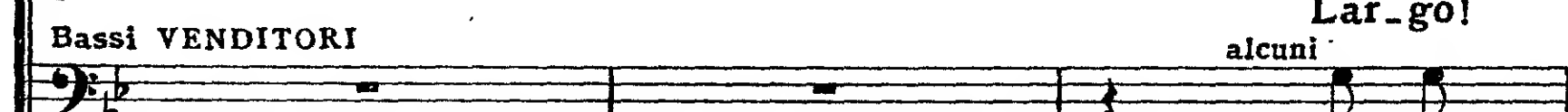


Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)



Bassi VENDITORI



MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni
RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

This musical system features vocal and piano parts. The vocal staves (soprano, alto, and tenor) show the lyrics 'Pre-sto som-', 'lar-go!', and 'lar-go!'. The piano part includes a section for 'Alcuni RAGAZZI (Dalle finestre)' and 'Alcune MAMME' with the lyrics 'Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes.

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

This musical system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the lyrics '-ma-te quel-lo con questo!', 'Mamma, voglio ve-', '(Dalle finestre)', 'Li-set-ta, vuoi ta-', and '(sempre più allontanandosi)'. The piano part features a right-hand melody with a long phrase marked 'p' (piano) and a left-hand bass line with chords and single notes. The system concludes with a final piano accompaniment.

MUS. Paga il si - gnor che stava qui con me!

ROD. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) Paga il signor!

MAR. (comicamente) Paga il signor!

SCHAU. (comicamente) Paga il signor!

COLL. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) Paga il signor!

- der! Pa - pà, voglio sen - tir! Vuò ve - der la

- cer! To - nio, la vuoi fi - nir! Vuoi ta - cer, la

MONELLI

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua! Sì di qua!

Ten. STUDENTI

Sì di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là! Sì di qua!

Ten.

Sì di qua!

Bassi VENDITORI

Sì di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

ff mf

BORGHESI

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa_ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa_ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se-gui - re-mo al pas - so!

avvicinandosi a poco a poco

MUS.

(ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E.... do - - ve s'è se - du - - to ri - tro-vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)
Alcuni *pp*

In quel rui - lio tu sen - ti la pa - tria

sempre più vicino

MUS

sa - lu - to!

ROD.

p

E.... do - ve s'è se - du - - to ri -

MAR.

p

E.... do - ve s'è se - du - - to ri -

SCHAU.

p

E.... do - ve s'è se - du - to, ri -

COLL.

p

E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

*dolce**pp*

R
-trovi il suo sa - lu - to!

MAR
-trovi il suo sa - lu - to!

S
-trovi il suo sa - lu - to!

C
-trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Ohè! at - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. STUDENTI

Lar - go, lar - go, ec -

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Lar - go, lar - go, ec -

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

(31)
più vicino ancora

f

[illegible]

ROD.



Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR



Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

C

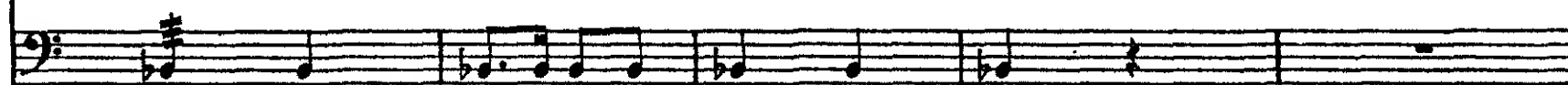
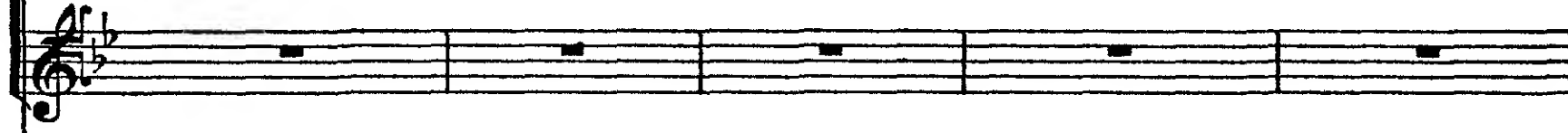
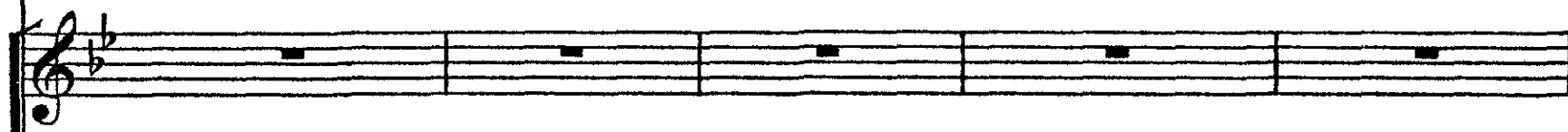
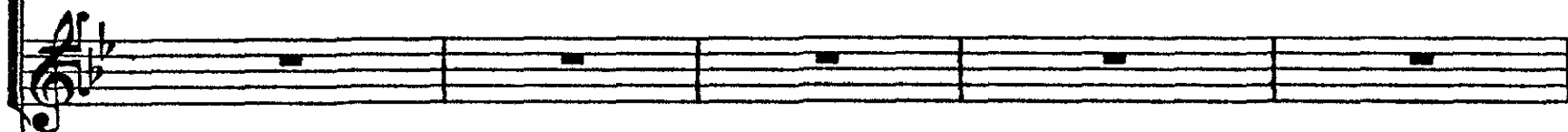
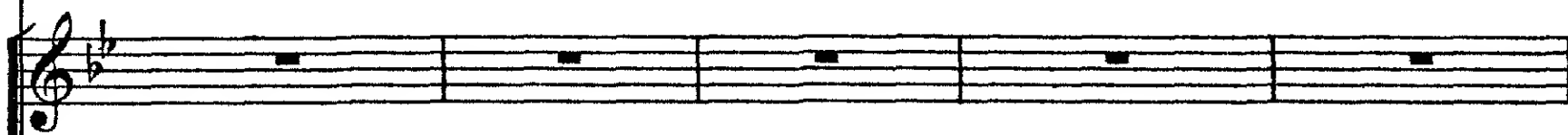


Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

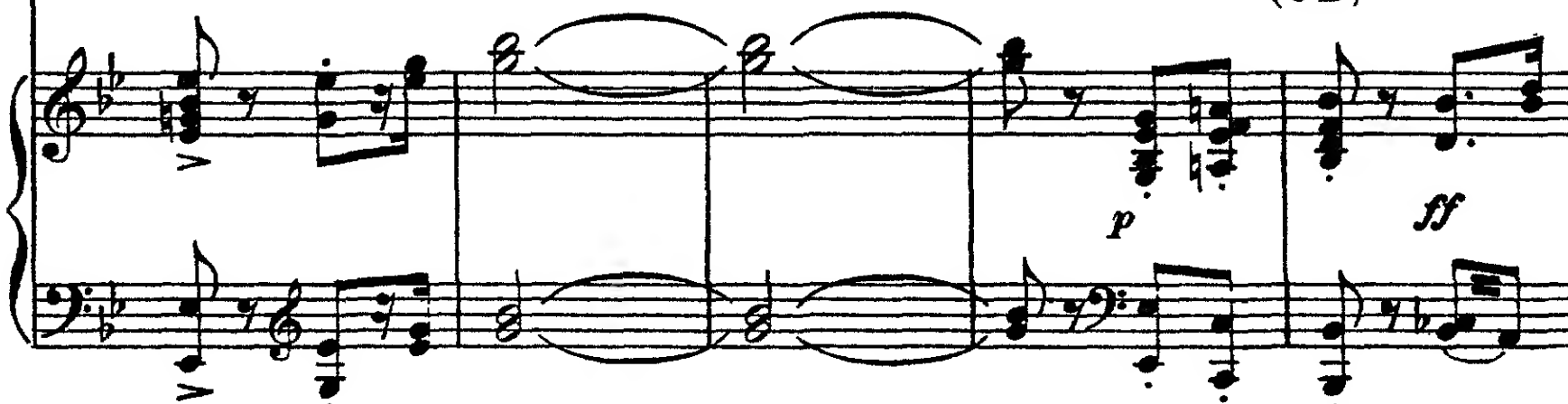
S



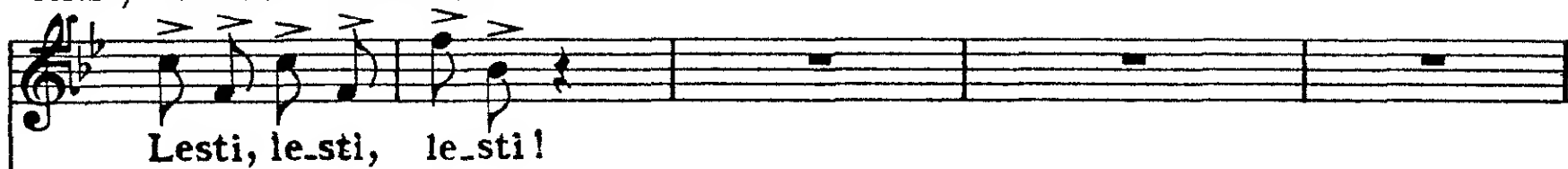
Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presti!

*più vicino*

(32)



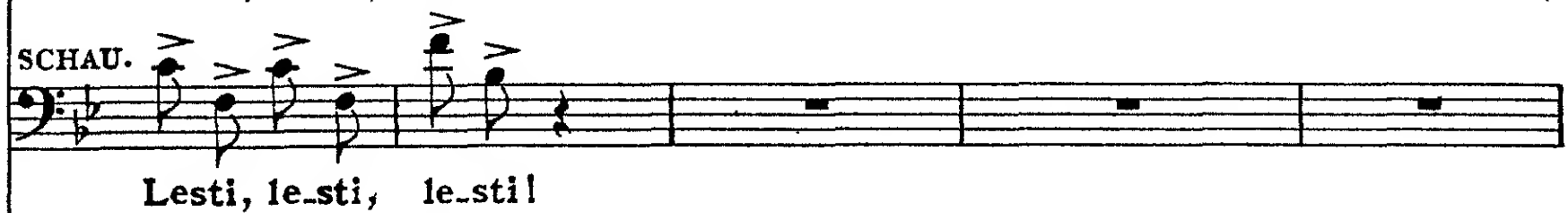
MIMI, MUSETTA E RODOLFO



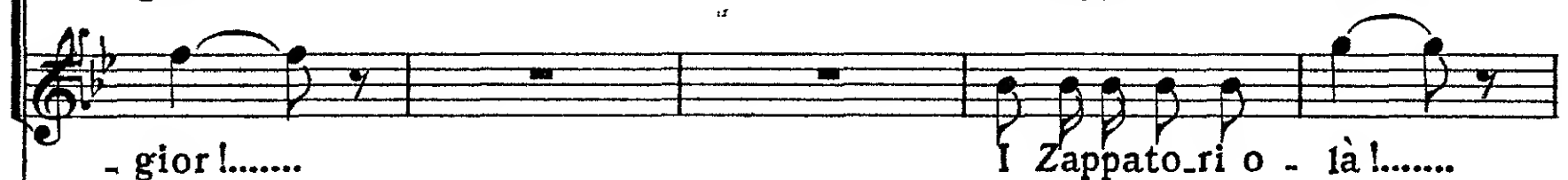
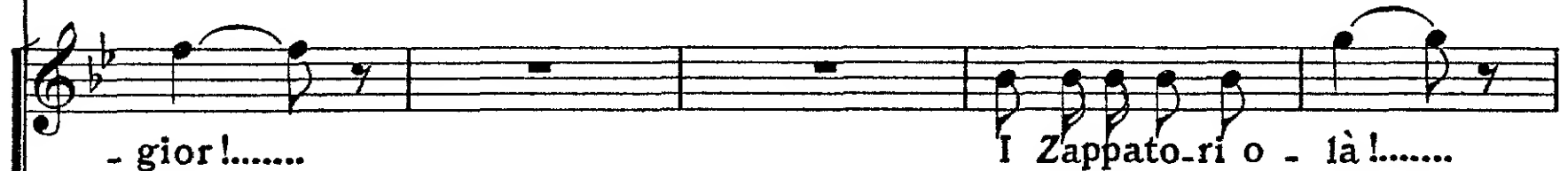
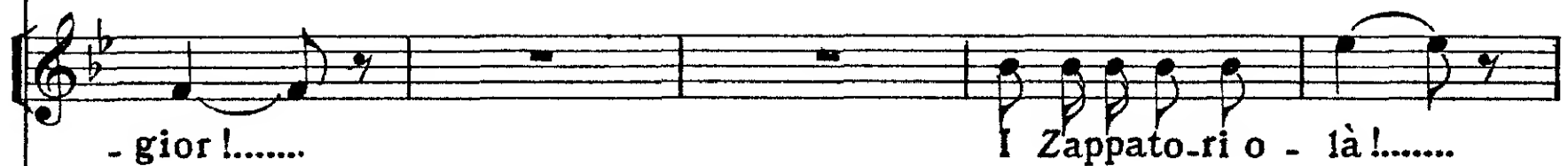
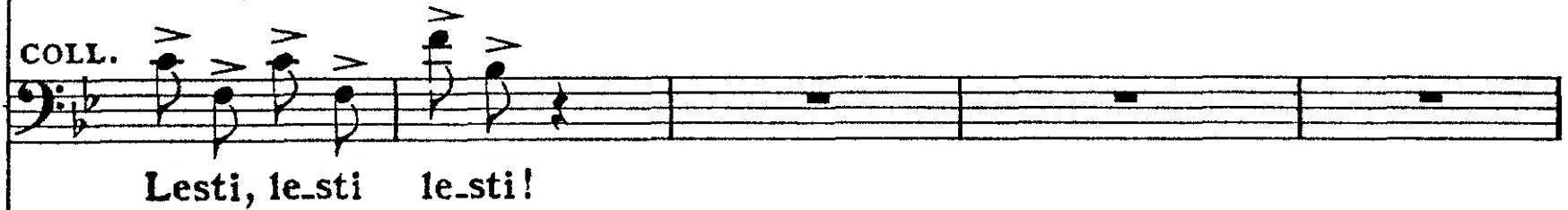
MAR.



SCHAU.



COLL.



Ec-co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -

Ec-co il tambur mag - gior !.....

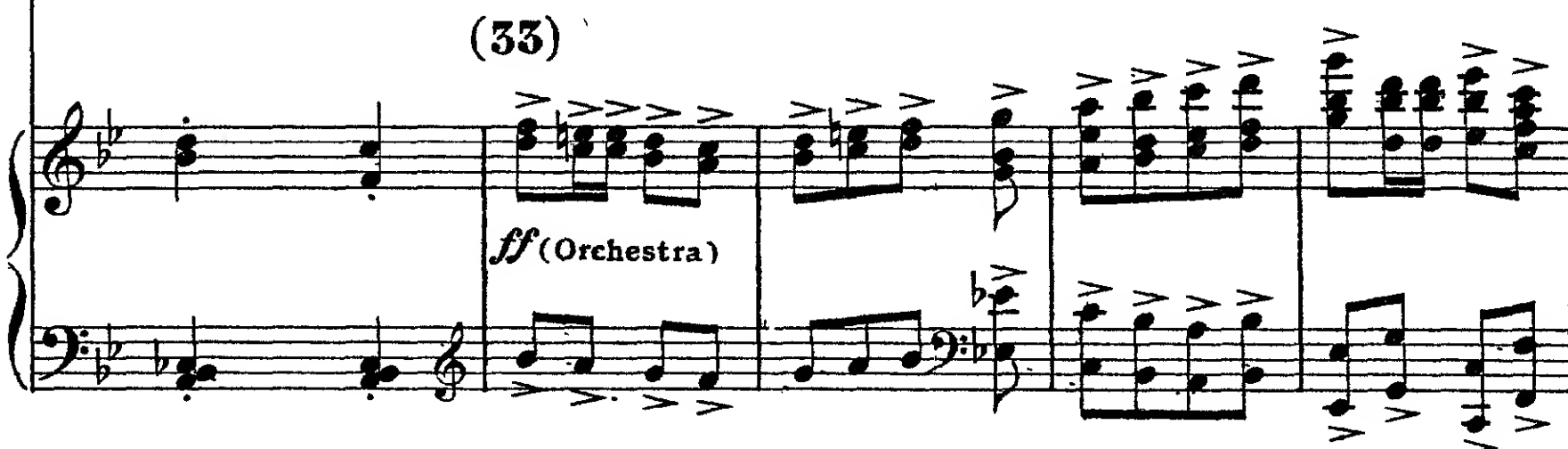
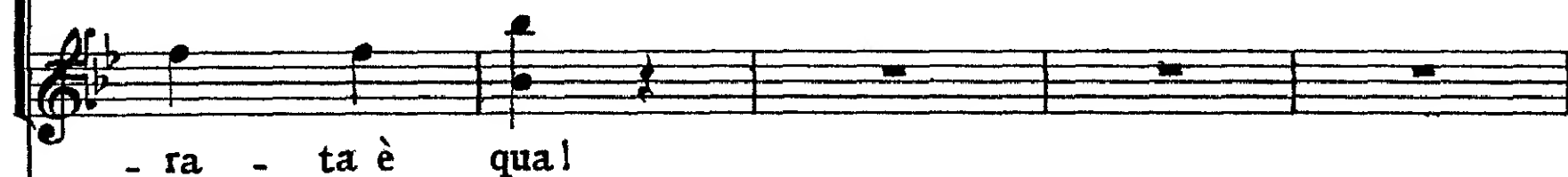
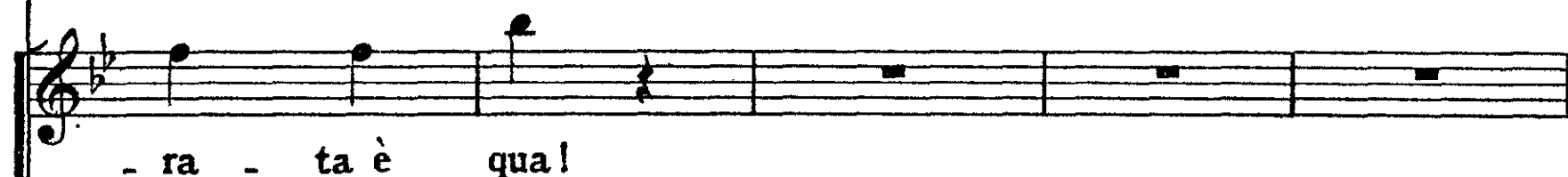
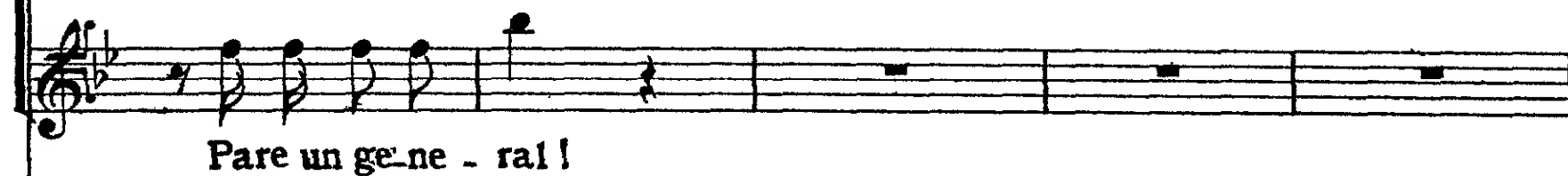
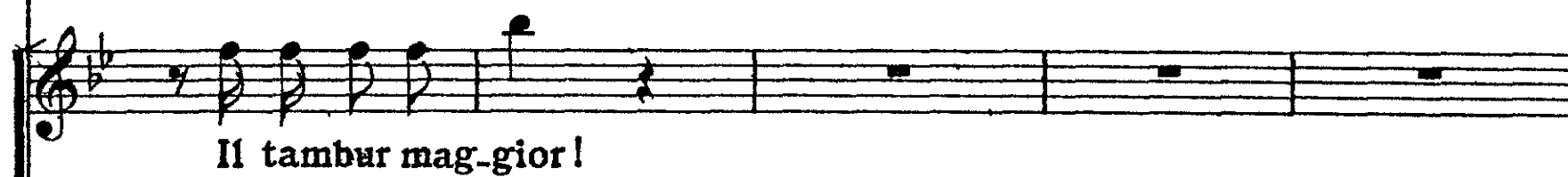
Ec-co il tambur mag - gior !.....

Ec-co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -

Ec-co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -

Ec-co il tambur mag - gior !.....

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a system, with the first four staves each having a vocal line and a corresponding lyric line. The fifth staff is a bass line. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D minor. The lyrics are 'Ecce il tambur maggior!' and 'La ritorna'.



(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

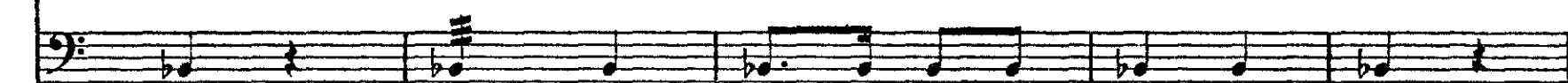
Ec - co - lo là! Il bel tambur mag-gior!..... La can-na

ff

(34)

ff

mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)



ROD.



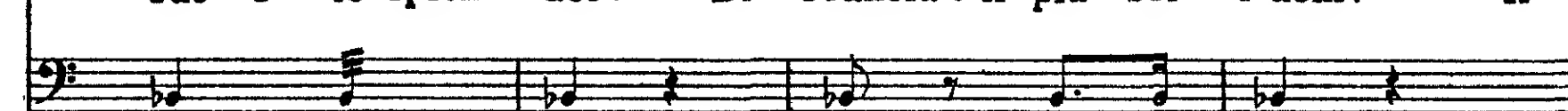
MAR.



SCHAU.



COLL.



A musical score featuring four vocal parts (R, MAR, S, C) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocal entries with the words "Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -". The second system continues the melody with "bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa," repeated by all voices. The third system features a more complex texture where some voices have rests while others continue the melody or play chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and there are various time signatures indicated throughout the piece.

R
MAR
S
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Momus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R
MAR
S
C

- tin!
- tin!
- tin!
- tin!

va!
va! (grido del coro internamente)
va!
va!
va!

(35) va!

ff

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

tutta forza

Puccini
La Bohème
Act 3

LA BARRIERA D' ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di S.^t Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartiere Latino.

Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

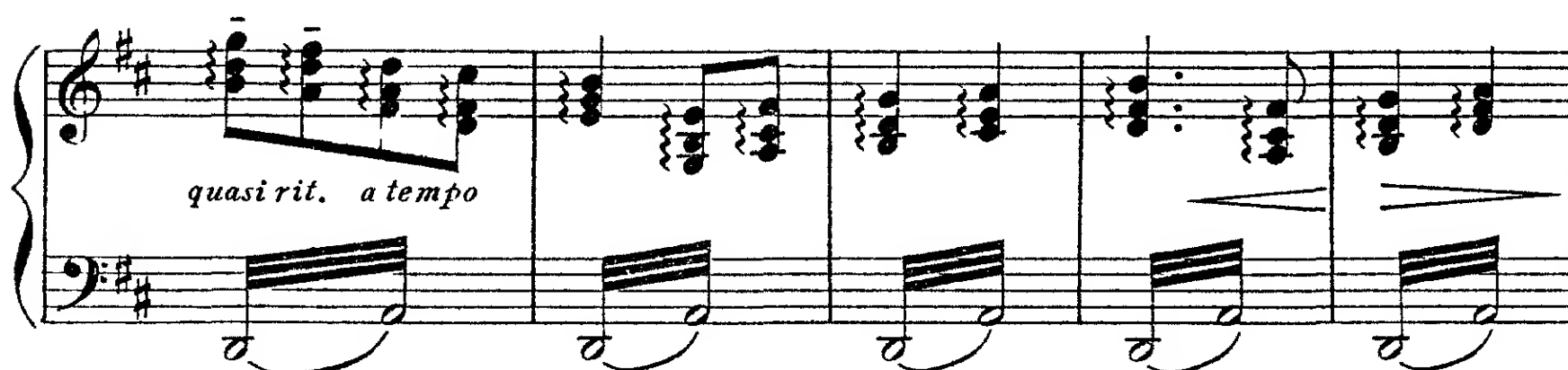
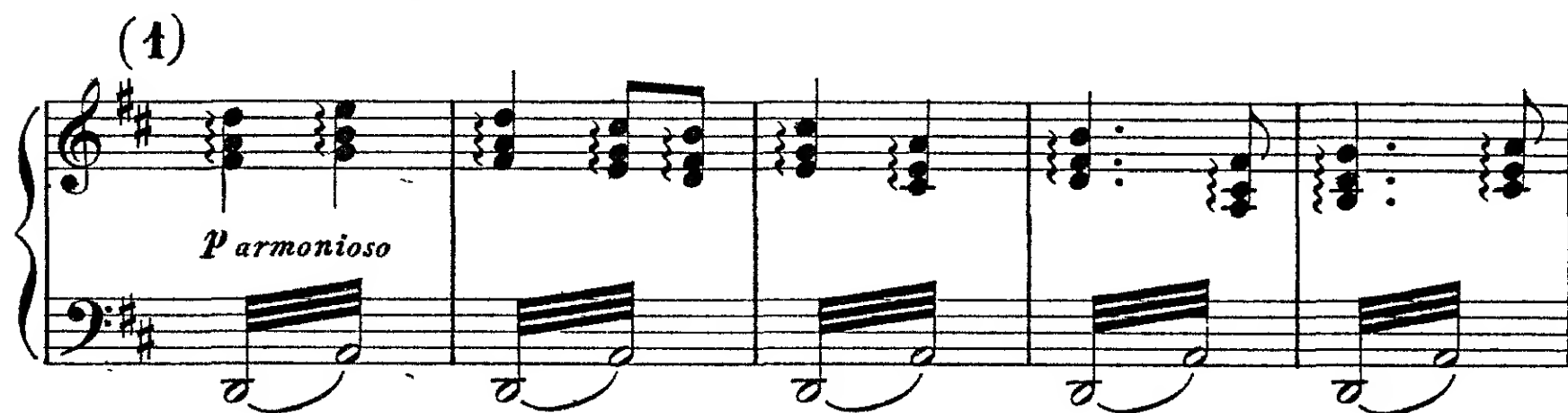
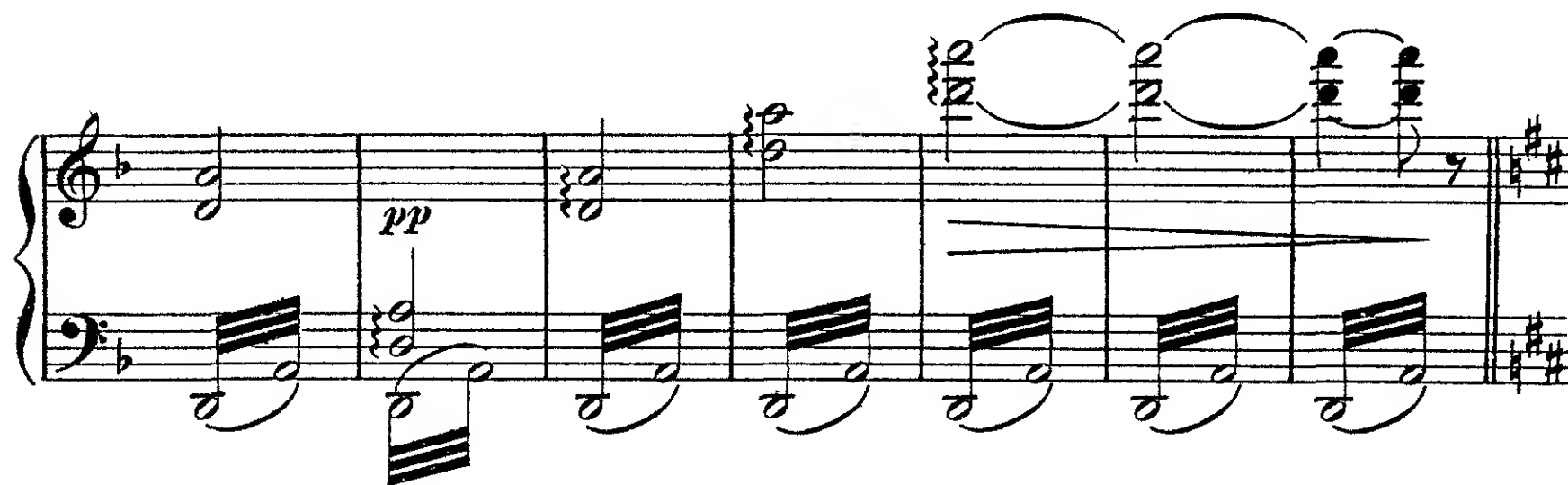
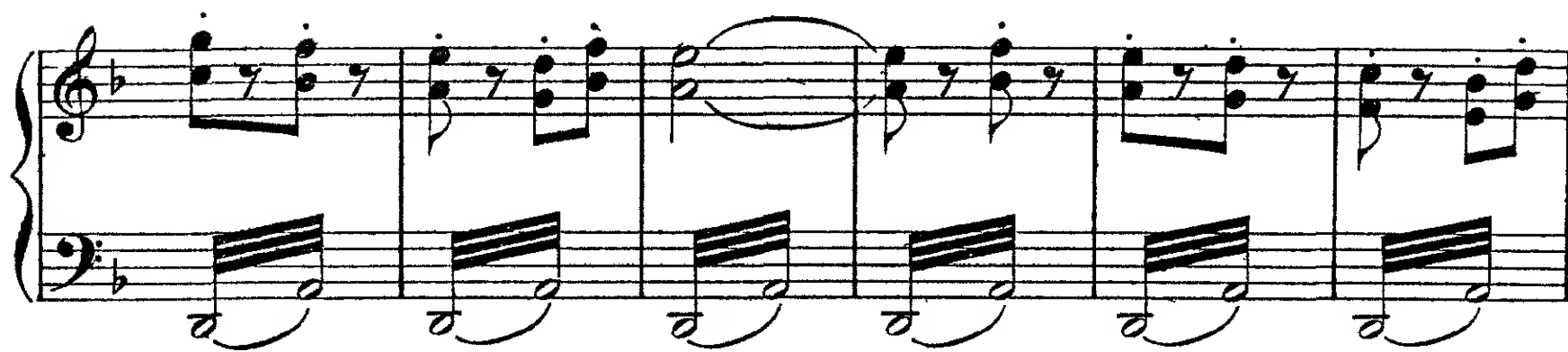
I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un Doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

♩ = 112
AND.^{no} MOSSO

(si alza la tela)

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (ff) dynamic and a tempo change to piano (pp) marked 'subito pp'. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The score is written for piano with treble and bass staves.



(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)

SPAZZATURAI 8 Bassi

mf (gridato)

Ohè, là, le guardie!.. A.

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando) (gridato più forte)

- prite!.. Ohè, là!

Quel-li di Gentil-ly!.. Siam gli spaz-zini.

(battendo i piedi)

Fiocca la

ne_vel.. Ohè, là!.. Qui s'ag-ghiaccia!

pp

UN'DOGANIERE

(alzandosi assonnato e stiran-
dosi le braccia)(va ad aprire; gli Spazzaturai entrano
e si allontanano per *rue d'Enfer*. Il Do-
ganiere rinchiude la cancellata)

Vengo!

(Dal Cabaré: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)

3 Sopri 1i

3 Sopri 2i

3 Conti *dolce e con grazia*

(interno)

p

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -

(3)

pp

- chier, nel su - o bic - chier, Ah!.....

quasi rit. a tempo

d'u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -

quasi rit. a tempo

MUSSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

pp armonioso

Leg. * *Leg.*

MUS Se nel bicchie-re

* *Leg.* *

MUS sta il piacer..... in gio-vin bocca sta l'amor!...

poco rall.

poco rall.

Leg. *

POCO PIÙ MOSSO

MUS

3 Tenori (dal Cabaré)

rall.(tutti danno
in una risata
clamorosa)

Trai - le - ral - lè... trai - le - ral - lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré)

rall.

Trai - le - ral - lè... trai - le - ral - lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré)

rall.

Trai - le - ral - lè... trai - le - ral - lè..... E - va e No - è!

POCO PIÙ MOSSO

rall.

(4)

*a tempo**cres.*

6 LATTIVENDOLE

Sop!

(interno) *gridato senza intonazione di note*

Hopp - là! Hopp - là!

DOGANIERE

(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei Doganieri, il quale ordina
di aprire la barriera)

Son già le latti - vendole!

(tintinnio di campanelli di carrettieri)

*molto**ff**subito pp**pp*

(Pel Boulevard esterno passa-
no dei carri, colle grandi lanterne
di tela accese fra le ruote)

3 CARRETTIERI (interno) *gridato* (schioccare di fruste)

Hopp - là !

6 LATTIVENDOLE *gridato*
(viciuissime)

Hopp - là !

(la nebbia dirada e

pp *mf* *pp*

(ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)
1º Gruppo

Buon giorno!

2º Gruppo (ai Doganieri) (si allontanano per
vie diverse)

Buon gior-no!

3º Gruppo (ai Doganieri)

Buon giorno!

(entrando in scena a dorso
di asinelli)

comincia a far giorno)

8

(entrano in scena con
6 PAESANE cesti a braccio)

3 Sole (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

Burro e cacio!

(cessa di nevicare)
legato
pp

(ai Doganieri) (pagano e s'avviano) 3 Sop! I!
Altre 3 Sole *ppp* (dal crocicchio)

Polli ed ova! Voi da che parte an-date?

3 Sop! 2! (dal crocicchio)
ppp A San Mi -

(5)
a Tempo
p

Ci troverem più tar-di? A mez-zo -

- che - le! A mez-zo - di!.....

PAESANE

(si allontanano per vie diverse)

- di!

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

p

pp *ppp*

pp *pp*

(Mimì dalla *rue d'Enfer*: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina:)

(6)

LENTO MOLTO $\text{♩} = \text{♩}$

espressivo

rall. *pp*

ANDANTE

(al Sergente) *a piacere*
affannata

(non ricordandone il nome)

MIMÌ

Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a....

Allegro

ANDANTE

col canto

(una fantesca esce dal Cabaré;
Mimì le si avvicina)

(tosse)

a tempo

MIMÌ

dove un pittor la - vora?

Grazie.

O buona

(indicando il Cabaré)

SERGENTE

Ecco-la.

a Tempo

MIMÌ

donna, mi fate il fa - vo - re... di cer - carmi il pittore Mar - cel - lo? Ho da par-

rall.

MIMI
- lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-

pp col canto

rit.

(la fantesca rientra nel Cubaré)

MIMI
spetta...

SERGE (ad uno che passa)

(7) Ehi, quel pa-niere!

AND^{te} MOSSO

1^o Tempo

ppp

pp

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG.

(dopo aver visitato il paniere) **Passi!**

DOGANIERE

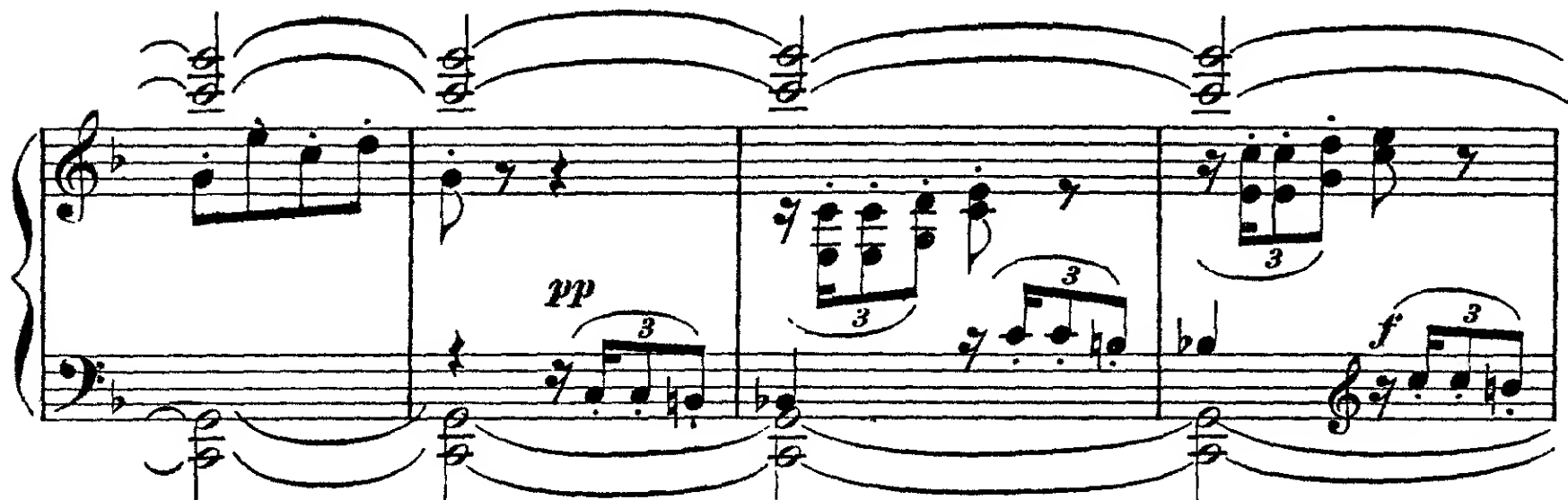
Vuoto!

(Campanelle)

pp

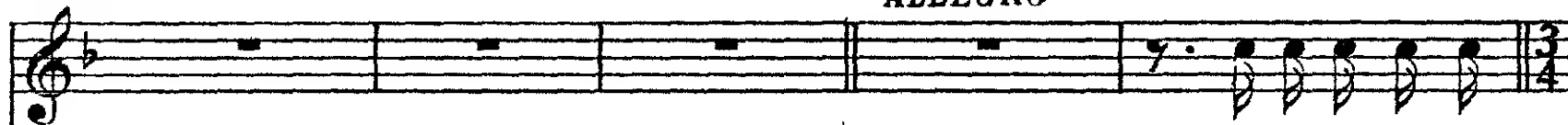
(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* esco.
no alcune coppie che rincasano)

Campanelle



MIMÌ

ALLEGRO



MARCELLO (esce dal *Cabaré*)

(sorpreso)

Speravo di tro -

Mi - mi?!

(8) ALLEGRO



MODERATO

MIMI *var - vi qui.*

MAR *È ver, siam qui da un me - se di quel -*

MODERATO

p

MAR *poco rall. a tempo*
- l'oste alle spese. Mu - setta inse - gna il can - to ai passeg -

p *col canto P a tempo*

MAR *- gie - ri* *io pingo quei guer - rie - ri sulla fac -*

risoluto 3 *ff*

VIVO

MAR - cia - ta.

VIVO
pp

MIMÌ

ANDANTE ♩ = 48

molto rall.....

C'è Rodolfo?

MAR È freddo. En - - trate. Sì.

(9) *ANDANTE* ♩ = 48

col canto..... *pp*

(scoppia in pianto)

MIMÌ Non posso en - trar, no, no!

MAR Per - chè?

(disperata)

MIMI *f* *3* *3*

O buon Mar - cel - lo, a - iu - to! a -

f *p*

MIMI - iu - to! Ro - dol - fo, Rodol - fo

MAR. *p* *3*

Cos'è avve - nu - to?

con anima *p*

MIMI m'a - ma, Ro - dol - fo m'ama e mi fug - ge, il mio Ro -

poco affrett. e cres. *rall.*

MIMI

_ si _ a..... Un passo, un det-to,.. un

(10) dolce

p dlm. molto *pp* *p*

MIMI

vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

The image shows a musical score for a song. The top staff is for the voice, labeled 'MIMI'. It is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -'. The bottom staff is for the piano accompaniment, also in 3/4 time and one flat. It features a melody in the right hand and chords in the left hand. The piano part includes a double bar line and a repeat sign.

MIMÌ

- rucci ed i - re. Ta - lor la not - te fingo di dor -

espressivo

p

MIMÌ

- mi - re e in me lo sento fi - so..... spiarmi i sogni in

ritenuto

ritenuto

MIMÌ

vi - so. Mi gri - da ad o - gni i -

Sostenendo molto

Sostenendo molto

ppp

MIMÌ

- stan - te: non fai per me, ti pren-di un al-tro a -

MIMÌ

- man - te, non fai per me! Ahi - mè! ahi - mè!.....

MIMÌ

*declamato**rall*

In lui parla il rovello, lo so, ma che rispondergli, Mar-

*ff dim.**p**rall*

1.^o Tempo

MIMÌ
- cello?

MAR. *p* *3* *3*

1.^o Tempo Quando s'è come vo - i non si vive in com - pa -

(11) *pp dolce*

MIMÌ *3* *3* *3* *3*

Di-te ben, di-te be - ne. La-sciarci con -

MAR - gni - a

MIMÌ - vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci

p *3*

MIMI
 voi; noi s'è pro-va - to più voi - te. ma in -

MAR.
 Son lie - ve a Mu -

MIMI
 - va - no. Di - - te

MAR
 - set - ta el_l'è lie - ve a me... per-chè ci amiamo in al-le -

poco affrett. e cres. *rall:.....*

MIMI
ben, di - te ben..... la - sciar - ci con -

MAR.
- gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -

ff *a tempo*

The first system of the musical score for Act II of Puccini's 'La bohème'. It features three staves: Mimi's vocal line in treble clef, Marcel's vocal line in bass clef, and the piano accompaniment in grand staff. Mimi's line begins with a half note 'ben,' followed by a triplet of eighth notes 'di - te' and a half note 'ben.....'. Marcel's line has a half note '- gri - a...' followed by a triplet of eighth notes 'Can - ti e' and a half note 'risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -'. The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic and a half note chord, followed by a triplet of eighth notes. The tempo marking 'a tempo' appears at the end of the system.

MIMI
- vien!..... Fa - te voi per il me - glio.

MAR
- mor! Sta ben, sta

p *pp roll.*

The second system of the musical score. Mimi's line continues with a half note '- vien!.....' followed by a half note 'Fa - te voi per il me - glio.'. Marcel's line has a half note '- mor!' followed by a half note 'Sta ben, sta'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic with a half note chord and a triplet of eighth notes. A 'pp roll.' (pianissimo roll) is indicated over the piano part in the second measure of the system.

MIMI
Dor - me?

MAR
ben! O - ra lo sve - glio.

(12) *dolce*

The third system of the musical score. Mimi's line has a half note 'Dor - me?'. Marcel's line has a half note 'ben!' followed by a half note 'O - ra lo sve - glio.'. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and a half note chord, followed by a triplet of eighth notes. A '(12) dolce' marking is present at the start of the piano part.

MAR *p*

È plombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una

(fa cenno a Mimì di guardare per la fi -
nestra dentro il Cabaré)

MAR

pan - ca. Guar - da - te...

espressivo *pp* *ritenuto*

MIMÌ (tossisce con insistenza)

MAR

p Da

(compassionandola)

Che tos - se!

rall

*AND.^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)**poco affrett.**rall:.....*

MIMI

ie-ri ho l'os-sa rot - te Fug - gî da me stanot-te di - cendomi: È fi -

*AND.^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)**pp**poco affrett.**rall:.....*
Lento a piacere

MIMI

- ni-ta. A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

*(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré')**a piacere*

MAR.

(14) *Allegretto* Si desta...

MAR

s'al - za... mi cer - ca... vie - ne...

MIMI *rapidamente* *p* *a tempo*
Ch'ei non mi ve-da!

MAR

fp Or rin-ca-sa-te Mi-

col canto..... a tempo mf

mf

MAR - mi, per ca-ri-tà! Non fa-te sce-ne qua!

p *POCO MENO* *p legato*

P espress. *rit:.....*

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

rit:..... *pp*

(Marcello va incontro a Rodolfo)

pp *mf* (15) *f*

ROD. (esce dal Cabaré ed accorre verso Marcello)

MOD^{to} CON MOTO

Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te! Quiniunci

MOD^{to} CON MOTO

p.

sen - te. Io voglio sepa - rar - mi da Mi -

a piacere 4

string. *f* *col canto*.....

mi. Sei vo - lu - bil co - sì?

a tempo

ff a tempo *leggero*

$\bullet = 126$

Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti

ALL^o MODERATO $\bullet = 126$

(16) *p*

R

mor - to il mio cor, ma di que-

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics 'mor - to il mio cor, ma di que-' are written below the vocal staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a 'mf' dynamic marking.

R

-gl'oc - chi az - zur - ri al lo splen - dor.....

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '-gl'oc - chi az - zur - ri al lo splen - dor.....'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern, maintaining the 'mf' dynamic.

R

es - - - so è ri - sor - -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a longer note on 'es' followed by 'so è ri - sor -'. The piano accompaniment features a more complex melodic line in the right hand, with a 'ff' dynamic marking.

R

- to..... O - - - ra il te - dio..... l as.

allarg.....

col canto

ff

This system contains the final two staves. The vocal line ends with '- to..... O - - - ra il te - dio..... l as.'. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand, with a 'ff' dynamic marking. The system concludes with a 'col canto' instruction and a '2/4' time signature change.

a tempo (Mimi non potendo udire le parole, colto)

R - sal...

MAR.

(17) *a tempo* E gli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?

mf

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the soprano (R) and the bottom staff is for the bass (MAR.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: (Mimi non potendo udire le parole, colto) - sal... and (17) E gli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral? The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici)

R

MAR

Per sem - pre!

Cam - bia me - tro. Dei

p *2* *p*

f *2* *p* *2*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is for the soprano (R) and the bottom staff is for the bass (MAR.). The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are: Per sem - pre! and Cam - bia me - tro. Dei. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines, with dynamics including piano (p), mezzo-forte (f), and accents.

MAR

MENO

paz - zi è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.

MENO P

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for the soprano (MAR.) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are: paz - zi è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la. The tempo is marked 'MENO' and the piano part is marked 'MENO P'.

MAR

a tempo f

Se non ri - de e sfa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e

a tempo sf *p* *mf* *p*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is for the soprano (MAR.) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are: Se non ri - de e sfa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e. The tempo is marked 'a tempo' and the piano part includes dynamics like fortissimo (sf), piano (p), mezzo-forte (mf), and piano (p).

MAR ro-co. *Prit:.....* Tu sei ge-

(18)

ROD. *a tempo* Un po-co.

MAR -lo-so. Col-le-ri-co, lu-na-ti-co, imbe-

MIMI (fra sè) Or lo fa in colle-

MAR *cres.* -vulto di pre-giu-di-zi, no-io-so, coc-ciu-to!

MIMI ROD. -rir! Me po-ve-ret-ta!... (con amarezza ironica)

(19) Mi-

mf espress.

R

-mi è u - na ci - vet - ta..... che fra ..

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note on 'mi' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

(con grande ironia)

R

-scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

This system continues the musical piece with the instruction '(con grande ironia)'. The vocal line shows a more rhythmic pattern with eighth notes. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'stacc.' (staccato) marking. The piano part features more complex chordal textures and some staccato passages in the right hand.

(con ironia crescente)

R

-ti - no le fa l'oc - chi di tri - glia. El - la sgon -

This system is marked '(con ironia crescente)'. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment shows a steady, rhythmic pattern in both hands, with some chromatic movement in the bass line.

R

-nel - la e sco-pre la ca - vi-glia con un far promet -

This system concludes the page with the instruction 'dim.' (diminuendo). The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some chromatic movement in the bass line, ending with a diminuendo.

R
MAR.

ten - tee lu - sin - ghier...

Lo de - vo dir? Non mi

dim. e rall.

R

MAR.

sem - bri sin - cer.

a piacere *f*
Ebbene

col canto.....

R

no, non lo son. In - van, in - van na - scon -

Sostenendo.....

(20)

ff

R

- dō..... la mia ve - ra tor - tu - ra.....

a tempo

p

R

A - - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

mf

(Mimi è commossa)

R

mon - - - do, io l'a - - - mo.....

poco allarg:..... a tempo

f *ff*

accel:.....

R

ma ho pa - u - - ra,.....

p *accel:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

rall:..... rit. a tempo

R

ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

rall:..... rit. a tempo *tristamente*

rall:.....

LENTO TRISTE ♩ = 48

R

LENTO TRISTE ♩ = 48

(21) *pp*

- mi è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -

MIMI

molto rit:.....
(fra sè)

R

allarg:..... *corta*

- cli - na. La pove - ra piccina è con - dan - na - ta!

Che vuol di - re?

MAR:

(sorpreso con voce sorda)

Mi - mi!?! *molto rit:.....*

allarg:.....

P con la massima espressione

R

U - na ter - ribil tos - se l'e - sil pet - to le scuo - te.....

Sostenuto molto ♩ = 40

ppp lentissimo

R

.... già le smun - te go - te..... di..... san gue

cres.

ff *ril.*

MIMI
(piangendo)

molto rit.:..... a tempo

Ah - i - mè,.... mo - ri - re?!

R

ros - se... La mia stanza è una tana

MAR.

(22)

Povera Mi - mi!

a tempo

pp molto rit.:.....

pppp con slanchezza

R

squal - lida... il fuoco ho spen - to..... V'entra e l'aggira il

poco rall.:.....

cres.

cres.

poco rall.:.....

a tempo *rit:.....*

R ven - to..... di.... tra - mon - ta - na.

f a tempo *rit:.....* *f* *pp*

a tempo *affrett. e cres.* *allarg:.....*

R Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me cagion del fa.

a tempo *affrett.* *allarg:.....*

MIMI (desolata) *rit:.....*

O mia vi - ta!

R - ta - le mal che l'uc - ci - de! Mi -

MAR. *a tempo* *pp col canto* *pp*

Che far dunque?

1.^o TEMPO *ma agitando un poco*

(angosciata)

MIMI

Ahi-mè! ahi-mè! È fi - ni-tal.. O mia vi-tal.. E fi - nital..

R

_mì di ser-ra è fio - re. Povertà l'ha sfi - ri - ta,

MAR

Oh qual pietà! Poveretta!

1.^o TEMPO *ma agitando un poco*

(23) *pp*

MIMI

Ah - i - mè mo - rir, ahi-mè mo -

R

per richiamar-la in vi-ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR

Povera Mi - mi! Povera Mi -

col canto *rall.*

(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimì)

a tempo

MIMI
-rir!

R
-mor!

MAR
-mì!

pp a tempo Sostenendo *cres.*

cres. poco a poco

ROD. (accorrendo a Mimì) *poco allarg.*

Chè?! Mi-mì! Tu qui? M'ha-i sen-ti-to?

MAR.

El-la dunque ascol-ta-va?!

f poco allarg.:.....

LO STESSO MOVIMENTO

R Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -

LO STESSO MOVIMENTO

p animando

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO

No, quel tan - fo mi
(vuol farla entrare nel Cabaré)
- vel - lo. Vien là nel te - - por!

LO STESSO MOVIMENTO

(24) *fp con agitazione*

MIMI

sof - foca!

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimì e la accarezza)

R Ah Mi - mì!

fp

(dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

MAR. *ALL.^{to} MOSSO*

(accorrendo alla finestra)

È Musetta che ride. Con chi

ALL.^{to} MOSSO

(25)

mf brillante

P staccato

parlato

ride?

Ah la ci-vetta!

Im - pare -

f affrett.

MIMI

(svincolandosi da Rodolfo)

Ad - di - o.

ROD.

(sorpreso)

Che!

(entra impetuosamente nel Cabaré)

- ra - i.

rall. molto

pp

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$

MIMI

Donde lie - ta u - scì al tuo grido d'a-

R

Va-i?

LENTO MOLTO $\text{♩} = 66$ *dolce*

(26)

*pp**poco rit.:.....* ANDANTINO

MIMI

- mo - re, tor - na so - la Mi - - mi al so - li - ta - rio

ANDANTINO *espressivo**poco rit.:.....**mf* *agitando un poco* *p*

MIMI

ni - do. Ri - tor - na un'altra vol - - ta a in-

p *cres.*

rall:..... a tempo

MIMI

- tes - ser fin - ti fior!.....

a tempo

rall:.....

pp

m. s.

rall.

MIMI

Addi_o, sen_za ran - cor..... Ascolta,a_scol_ta. Le poche

Lento

rall:..... AND.^{no} MOSSO

ritenuto a tempo

col canto..... pp.....

AND.^{no} MOSSO = 84

a tempo

(27) p rit. col canto

pp

MIMI

robe a_du_na che lasciai spar - se. Nel mio cas -

pp leggerissimo

MIMI *poco rit.*
 - set - to stan - chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre.
pp leggero

MIMI *a tempo*
 - ghie - re. In - vol - gi tut - to
a tempo (28)
pp m.s. espressivo

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 quan - to in un grem - biale & manderò il por - tie - re...
poco rit. *a tempo* *ppp*

MIMI *molto rit..... a tempo*
 Ba - da... sotto il guancia - le.... c'è la cuffietta
pppp *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser -

animando e cres. *f* *dim.* *rall.* *stent.*

MIMI

- bar - la a....ri - cor - do d'a - mor!..... Ad - di - o,

poco allarg: *f* *pp rit.* *a tempo*

MIMI

ROD.

addio senza ran - cor.....

rall. *a tempo* *col canto* *(29)* *a tempo* *dolcemente* *3* *3*

Dunque è proprio fi - nì - ta!..... Te ne

rall. *ppp* *p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

rall. *p* *col canto*

MIMI *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

*ritenendo...
dolciss.*

p Ad-di-o dol-ce sve-

R

_mori!..

(30) *AND^{te} CON MOTO* ♩ = 92

pp

rit. col canto...

a tempo

MIMI

_glia _ re al _ la mat _ ti _ na!.....

R'

Ad _

a tempo

(sorridente)

MIMI

Ad _ dio rabbuf-fi e ge-lo _ si _ e l..

R

_di _ o sognan _ te vi _ ta..... che un tuo sor-ri-so ac-

MIMI Ad - - dio so -

R -que - ta!.....

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Mimi, the middle for Raoul, and the bottom is a grand staff for the piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). Mimi's line begins with a whole note rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. Raoul's line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

MIMI - spetti,.. pungen - ti a - ma - rez - ze!

R Ba - ci

This system contains the next three staves. Mimi's line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter rest. Raoul's line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the bass.

R ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri - ma - vo con ca -

pp dolce

This system contains the final three staves. Raoul's line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4 and a quarter rest. The piano accompaniment continues with a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes in the bass.

MIMI *con unanimità*
So - li - d'in - ver - - no.....

R
- rez - - zel (31) So - - li.....

poco allarg.

MIMI *affrett. un poco*
..... è co - sa da..... mo - ri - - rel So - li!

R
..... è co - sa da..... mo - ri - - rel

f poco allarg.

P affrett. un poco

MIMI *a tempo poco allarg. rall. espressivo*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il

R *a tempo poco allarg. rall.*
Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!

f a tempo poco affrett. rall. espressivo

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI
soll!.....

MUS.
(di dentro) *f*
Che vuol dir! che vuol

MAR.
(di dentro) *f* concitato
Che face_vì. Che di_ce_vì presso al fuoco a quel signore?

a tempo
p

This system contains the first three staves of the musical score. The Mimi staff has a single note with a long sustain. The Musetta staff has a melodic line starting with a forte dynamic. The Marceline staff has a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves with a slow, arpeggiated figure.

MIMI
Niuno è solo l'a_pril

MUS.
(esce correndo)
dir! (fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)

MAR.
Al mio venire hai muta_to di co_

f ritenuto molto. *p* *a tempo*

This system continues the musical score. The Mimi staff has a melodic line with a triplet. The Musetta staff has a single note. The Marceline staff has a rhythmic accompaniment. The piano accompaniment features a forte, sustained figure followed by a piano section and then a return to the original tempo.

MIMI

ROD.

(con attitudine di provocazione)

MUS

Quel signo_re mi di_ce _ va:.....

rit. Si

Ama il ballo si_gno_

MAR

_lo_re.

pp

This system contains the first five staves of the musical score. It includes vocal lines for Mimì, Rodolfo, and Marcello, and piano accompaniment. Mimì's line has a fermata. Rodolfo's line has a dotted line. Marcello's line has a fermata. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked *pp*.

MIMI

a tempo

E _ sce dai

R

par _ _ la coi gigli e le ro _ _ se.....

MUS

_rina? Arros _ sendo rispondeva: balle_rei sera e mat_

MAR

Vana,frivo_la,ci_vet _ ta!

(32)

a tempo
p

This system contains the next five staves of the musical score. It includes vocal lines for Mimì, Rodolfo, and Marcello, and piano accompaniment. Mimì's line has a fermata. Rodolfo's line has a triplet of eighth notes. Marcello's line has a fermata. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, marked *a tempo* and *p*.

MIMI
ni di un cinghet - tio gen - ti - le.....

poco rit. *a tempo*

MUS
- ti - na,..... balle-rei sera e mat - ti - na.....

MAR
Quel discorso asconde mire di so-

poco rit. *a tempo*

MUS
Voglio piena li-bertà!

corta

(quasi avventandosi contro Musetta)

MAR
- neste, io t'acconcio per le

leggero *pp*

MIMI Al fio - rir di pri - ma -

R Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra

MUS *f* Chèmi canti? Chèmi gridi? Chèmi canti? All' al.

MAR feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....

p

This system contains the first five staves of the musical score. It includes vocal parts for Mimì, Raoul, Musette, and Marcel, as well as a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian. Mimì and Raoul sing the same line: 'Al fior di prima-'. Musette sings 'Chèmi canti?' and Marcel sings 'feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....'. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

MIMI -ve - ra c'è compagno il sol!

R c'è com - pa - gno il sol!.....

MUS -tar non siamo uni - ti.

MAR Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -

This system contains the next five staves of the musical score. Mimì sings '-ve - ra c'è compagno il sol!'. Raoul sings 'c'è com - pa - gno il sol!.....'. Musette sings '-tar non siamo uni - ti.'. Marcel sings 'Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic.

MUS *f* *rit.* *risata*

Io de-tes-to que-gli a-man-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR - men-ti.....

col canto

MIMÌ *a tempo* *dolcissimo*

Chiacchieran le fon - ta - ne.

ROD: *a tempo* *dolcissimo*

Chiacchieran le fon - ta - - - - ne.....

MUS *rit.*

- ri - ti.....

MAR *pp* *sottovoce*

Io non faccio da zimbel-lo al no-vizi in-trapren-den-ti.

dolce

p *a tempo*

MIMI La brezza del - la se - - - ra

RLa brezza del - la se - - - ra

MUS Fo' all'amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -

MAR Vana, fri - vo - la, ci - vetta!

This system contains the first four staves of the musical score. The vocal staves (MIMI, R, MUS, MAR) are in G major with three flats (Bb, Eb, Ab). The piano accompaniment is in the same key. The lyrics are: MIMI: La brezza del - la se - - - ra; R:La brezza del - la se - - - ra; MUS: Fo' all'amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -; MAR: Vana, fri - vo - la, ci - vetta!.

MIMI *espressivo* bal - sa - - mi sten - - - de.....

R *espress.* bal - sa - - mi sten - - - de.....

MUS *basso* ba' fo' all'amor con chi mi pia - ce!

MAR Ve n'anda - te? Vi rin -

(33)

P espressivo

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal staves (MIMI, R, MUS, MAR) continue the melody. The piano accompaniment features a prominent bass line. The lyrics are: MIMI: bal - sa - - mi sten - - - de.....; R: bal - sa - - mi sten - - - de.....; MUS: ba' fo' all'amor con chi mi pia - ce!; MAR: Ve n'anda - te? Vi rin -.

allargando

MIMI
..... sul - le do - glie u - ma - - - - ne.

R
..... sul - le do - glie u - ma - - - - ne.

MUS
Mu - set - ta se..... ne va..... sì se ne va! Vi sa -
(ironico)

MAR
- gra - zio: or..... son ric - co di - ve - nu - to. Vi sa -
(ironico)

allargando

f

molto allarg: poco affrett:

MIMI
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -
rall:

R
Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma vera an -

MUS
poco affrett:
- lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR
- lu - to. Son ser - vo e me ne

pp poco affrett: ff . . . molto allarg: poco affrett: rall:

MIMI *_cor?*

R *_cor?*

MUS *_cer!* *(s' allontana correndo furibonda, poi a un tratto si sofferma)* *(gridato)* *(gridato)* *Pit-to-re da bot - te-ga!* *Rospo!*

MAR *vò!* *(dal mezzo della scena)* *(gridato)* *Vi-pera!* *(esce)*

(34) *a tempo* *rall:*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: MIMI (soprano), R (soprano), MUS (soprano), MAR (bass), and a grand staff for piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'a tempo'. The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics for MIMI and R are '_cor?'. The lyrics for MUS are '_cer!', 'Pit-to-re da bot - te-ga!', and 'Rospo!'. The lyrics for MAR are 'vò!', 'Vi-pera!', and '(esce)'. The piano part includes a measure marked '(34)' and a section marked 'rall:'.

MIMI *PIÙ LENTO* *(avviandosi con Rodolfo)* *pp* *Sem - pre tua per la*

MAR *stre - ga!* *(entra nel Cabaré)*

PIÙ LENTO *ppp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves: MIMI (soprano), MAR (bass), and a grand staff for piano. The key signature remains three flats. The tempo is marked 'PIÙ LENTO'. The music includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for MIMI are 'Sem - pre tua per la'. The lyrics for MAR are 'stre - ga!' and '(entra nel Cabaré)'. The piano part includes a section marked 'ppp'.

MIMI
vi - ta..... Ci lascie -
ROD. *pp*
Ci lascie - re - mo



MIMI
- remo à la stagion dei fior...
R *p*
al la stagion dei fior.....



MIMI
carezzevole
Vor - rei che e - ter - - no du - ras - se il
(cala lentamente il sipario)
pp *poco allarg:*



.....

(interno) *un poco allarg.*

MIMI ver - - no! Ci la - - scie -

R (interno) Ci la - - scie -

(35)

pp *f* *col canto* *pp*

(allontanandosi)

MIMI *rall:* _rem al_la stagion dei fior!

R *rall:* _rem al_la stagion dei fior!

Sostenendo

col canto *p* *pp*

espressivo

(sipario calato)

rall. e dim. *ppp* *fff*

Puccini
La Bohème
Act 4

IN SOFFITTA

(Come nel Quadro Primo)

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-

♩ = 108
ALL. VIVO

ff (s'alza il sipario) *brillante*

dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre

invece non fanno che chiacchierare)

RODOLFO

Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

(continuando il discorso)

MARCELLO

In un cou - pè?

ff

R

-den-do. Tò, Mu -

The first system of the musical score. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'den-do.' followed by a whole note rest, then a half note 'Tò,' and a whole note 'Mu -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

R

-set - ta! Le dis - si: e il cuor ?..... «Non

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'set - ta! Le', a half note 'dis - si:', a half note 'e il', and a half note 'cuor ?.....'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The system ends with a double bar line and a 9/8 time signature.

R

bat - te . o non lo sen - to grazie al vel-

LO STESSO MOV.^{to}

LO STESSO MOV.^{to}

p *espress.*

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'bat - te .', a half note 'o non lo sen - to', and a half note 'grazie al vel-'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The system includes the instruction 'LO STESSO MOV.^{to}' and 'espress.'.

R

- lu - to che il co - pre >

MAR. (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver, ci ho

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- lu - to che il co - pre >'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The system includes the instruction 'MAR. (sforzandosi di ridere)'.

R (fra sè)
(Lo.io - la va. Ti ro-di e

MAR
gu-sto davver!

pp

R (ripiglia il lavoro)
ri-di.)

MAR
Non batte? Be-ne!

(1) (dipinge a gran colpi di pennello)

ff *brillante*

ROD.
MAR.
Io pur vi-di...

Mu - set - ta?

ff

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricomponne)

R L'hai vi-sta? Oh guar-da!..

(smette il lavoro)

MAR Mi - mi. E-ra in car -

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features three staves: a vocal line for 'R' (Rodolfo) in treble clef, a vocal line for 'MAR' (Musetta) in bass clef, and a piano accompaniment in grand staff. Rodolfo's line begins with a rest, followed by the lyrics 'L'hai vi-sta?' and 'Oh guar-da!..'. Musetta's line begins with the lyrics 'Mi - mi.' and 'E-ra in car -'. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

LO STESSO MOV.^{to} *allegramente*

R Ev - vi-va. Ne son con-

MAR - roz - za ve - sti - ta co-me u - na re - gi-na.

LO STESSO MOV.^{to} *pp*

The second system continues the musical score in 2/4 time. It features the same three staves. Rodolfo's line begins with the lyrics 'Ev - vi-va. Ne son con-'. Musetta's line begins with the lyrics '- roz - za ve - sti - ta co-me u - na re - gi-na.'. The piano accompaniment continues with a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) and a pianissimo (*pp*) marking.

R - ten-to. Lavo - riam.

(fra sè) *p*

MAR (Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -

The third system continues the musical score in 2/4 time. It features the same three staves. Rodolfo's line begins with the lyrics '- ten-to. Lavo - riam.'. Musetta's line begins with the lyrics '(Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -'. The piano accompaniment continues with a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include a piano (*p*) marking.

(riprendono il lavoro)

MAR.

- riam.

(2)

First system of the musical score. It includes a vocal line for MAR. and a piano accompaniment. The piano part has dynamics *p* and *pp*. There are trills (*tr*) in the piano part.

Continuation of the piano accompaniment from the first system.

ROD.

a piacere

(getta la penna)

(sempre seduto e molto pensieroso)

Che penna in-fame!

MAR.

a piacere

(getta il pennello)

(guarda fissamente il suo)

Che infame pen-nello!

Andantino

Sostenuto.....

col canto.....

f espress.

Second system of the musical score. It includes a vocal line for MAR. and a piano accompaniment. The piano part has dynamics *f* and *f espress.*. There are trills (*tr*) in the piano part.

quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment. The piano part has dynamics *PPP* and *rall.*.

ROD. *AND.^{no} MOSSO* ♩ = 84
dolce
 (O Mi-mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le
AND.^{no} MOSSO ♩ = 84
p
pp

R *appena rall:....*
 ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli... Col - lo di
 (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)
 MAR. *p*
 (Io non so come sia che il mio pennel - lo la -
dolce
appena rall:..... *p*

R *pp un poco rall.*
 ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - tu!
 MAR. *pp*
 - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se
p *pp un poco rall.*

MAR *rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o invern-i o prima-ve - re,

(3) *rall. molto..... a tempo*

mf *p*

MAR *appassionato* *poco allarg.*

e - gli mi trac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

Sostenendo *poco allarg.*

pp *f* *corta*

MAR *stent.*

- ca - ce. E n' esce di Mu - setta il viso an - cor...

(4) *a tempo* *a tempo*

rall:..... *ff* *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)

ROD. *f* *p*
 E..... tu, cuf-fiet-ta lie - - ve che sot - to il guan -

MAR *f* *p*
 E..... n'e-sce di Mu - set - ta il vi - so tut - to

R - cial par-ten - do a - sco - se, tut - ta sai la

MAR *cres. e affrett.*
 vez - zi e tut - to..... fro - de. Mu -

trattenuto
pp *cres. e affrett.*

R no - stra fe-li - ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to, ah

MAR
 - setta in-tan-to go - de e il mio cuor vi - le la chia -

R vien, ah vien sul mi - o cuor; poi - ché è mor - to a -

MAR - ma, la chia - - - ma, e a - spetta il vil mio

p *rall.*

R (pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol.

MAR - mor....)

cuor....)

dolcissimo
pp *calmo*

rall. molto

ge a lui e disinvolto gli chiede:)

R Che ora si - a? E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e
allegramente gli risponde:)

MAR L'o - ra del pranzo di ie - ri.

a tempo

ALLEGRO $\text{♩} = 126$

R

torna?

ALLEGRO $\text{♩} = 126$

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro
pagnotte e l'altro un cartoccio)

R

EB - ben?

MAR.

SCHAUNARD

Ec-co-ci.

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo)

(con sprezzo)

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa
che pure colloca sul tavolo)

MAR

- ben?

Del pan?

COLLINE

rit:.....

E un piat-to de-gno di De-

col canto

SCHAU.

Sa - la - ta.

- mo - stene: un' aringa.

a tempo

fp

MAR.

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

Questa è cuc - ca - gna da Berlin - gac - cio.

Il pran - zo è in tavola.

SCHAU.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

Or lo Sciam - pa gna met - tia - mo in

a piacere

a piacere

a tempo

S

(6) ghiaccio.

a tempo *ff* *p stacc.*

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

8 *pp* *f* Du - ca, u - na

MAR

rit. *a tempo*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

brillante *a tempo*

SCHAU.

Sostenendo molto
(gentilmente rifiuta: si ver.

Grazie, m'in -

Sostenendo molto

p stacc.

-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)

a tempo (l'unico bicchiere passa da

- pin-gua. Sta - se - ra ho un bal-lo.

p

uno all' altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

f

ROD.

(a Colline)

Già sa-zio?

f

(con importanza e gravità)

COLL.

Ho fretta.

Il Re m'a - spetta.

ROD.

(premurosamente)

Qualche mi -

MAR.

C'è qual - che tra - ma?...

R

- ster?

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU.

Qualche mi - ster?

(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)

MAR.

Qualche mi - ster?

poco affrett. e cres.

SCHAU. (circondano Colline,
Be - ne!

COLL.
Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.

(7) *a tempo*

sf *sostenuto* *p* *f*

e gli fanno grandi inchini)

ROD.
Be - ne!

MAR.
Be - ne!

(con aria di protezione)

Pe - rò... ve - drò....., ve -

- drò..... Gui-zot!

p *f*

(gli dà l'unico bicchiere)

MAR.

ALLEGRO

(a Marcello)

SCHAU.

Sì! Be - vi, io pap - po!

(solenne, sale di una se-

Por - gi - mi il nap - po!

ALLEGRO

dia e leva in alto il bicchiere)

a piacere, con enfasi

s

Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -

col canto

(interrompendolo)

ROD.

gridato

Ba - sta!

MAR.

gridato

Fiac - co! Leva il tacco!

s

- ses - so...

(interrompendolo)

(prendendo il bicchiere a Schaunard)

COLL.

gridato

Ba - sta!

Che decot - to!

Dammi il gotto!

*a tempo**f**3**ff*

(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare) (ispirato) *a piacere*.....

S M'i - spi-ra ir - re - si -

col canto.....

ROD. (urlando)

S No!

- sti - bi - le l' e - stro del - la ro - man - za!

a tempo

a tempo ff

MAR. (urlando)

S No!

(arrendevole) *a piacere*

A - zio - ne co - reo -

COLL. (urlando)

No!

col canto.....

ROD. (applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

Sì! sì!

MAR. Sì! sì!

S *a tempo*
-gra_fica al_lo - ra?

COLL. Sì! sì!

(9)
VIVO

ff a tempo *ff* *ff*

S La

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the vocal entries for Rodolfo and Marceline, both singing 'Sì! sì!'. The second system introduces Schaunard's vocal line, marked 'a tempo', with the lyrics '-gra_fica al_lo - ra?'. The third system shows Colline's vocal line, also singing 'Sì! sì!'. The fourth system is a large piano section marked '(9) VIVO' and 'ff', featuring complex triplets and slurs in both hands. The fifth system shows Schaunard's vocal line ending on the note 'La', with the piano accompaniment continuing with triplets and slurs.

a piacere *a tempo*

s dan_za con mu_si_ca vo - ca_le!

a piacere

c Si sgom_brino le

col canto..... *a tempo ff* col canto.....

This system contains the vocal entries for the Soprano (S) and Contralto (C) parts, and the beginning of the piano accompaniment. The Soprano part starts with a melodic line in G major, marked 'a piacere' and 'a tempo'. The Contralto part enters with a similar melodic line, also marked 'a piacere'. The piano accompaniment begins with a sustained chord in the right hand and a single note in the left hand, marked 'col canto'.

AND^{no} MOSSO (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

c sa_le!

AND^{no} MOSSO

p

This system continues the vocal and piano parts. The Contralto part has a short vocal line 'sa_le!' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked 'AND^{no} MOSSO' and 'p'.

p

VUOTA VUOTA

This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a 'p' dynamic marking. The left hand has a simple bass line. The system concludes with two measures of sustained chords in the right hand, labeled 'VUOTA VUOTA'.

MAR. *ALL.^{to} MOSSO* ♩=120 (proponendo varie danze) *p*

COLL. *p* Mi_nu_

ALL.^{to} MOSSO ♩=120 Gavotta.

(10) *f p*

ROD. *ALLEGRO* ♩=72

Pava - nella.

MAR *et.to.* (marcando la danza spagnuola)

SCHAU. Fan - dango.

ALLEGRO ♩=72

rall.:..... ff energico

R *LO STESSO MOV.^{to}*

SCHAU. Mano alle dame.

C *rall.* (gli altri approvano)

Pro-pon-go la qua - dri - glia. Io

LO STESSO MOV.^{to} pp stacc.

(improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza)

Sostenendo

S
Lal - lera, la l - lera, la l - lera, là, la l - lera, la l - lera, la l - lera,
(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)

C
detto.

Sostenendo

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

Vez - - zo - sa da - mi - gella...

(con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

Ri - spet - ti la mo -

S
- là.

p

(Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

(con voce naturale)

- destia. La prego.

Lal - lera, la l - lera, la l - lera,

SCHAU.

(provocante) *f*

Lal - lera, la l - lera, la l - lera, là.

Prima c'è il Rond.

(ordina le figurazioni) (parlato)

C
Balancez! No!

pp

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

*quasi a piacere..... a tempo***ALLEGRO**

S *(gridato)* Che modi da lac - ché. *(offeso)*

C *(11)* Bestial Se non er-ro lei m'ol.

ALLEGRO *ff* *col canto.....* *pp* *a tempo agitato* *stacc.*

This system contains the first musical staff for Soprano (S) and Contralto (C), and the first two staves of the Piano accompaniment. The Soprano part begins with a bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The Contralto part also has a bass clef and the same key signature and time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left in bass clef, both in 2/4 time. The tempo is marked 'ALLEGRO'. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). Performance instructions include 'col canto' (with singing) and 'stacc.' (staccato). The lyrics are 'Che modi da lac - ché.' for the Soprano and 'Bestial Se non er-ro lei m'ol.' for the Contralto.

*(prende la paletta del camino)**(parlato)*

S Pronti. As -

C *(corre al camino ed afferra le molle)*

-traggia. Snudi il fer-ro.

This system continues the musical score. The Soprano part has a bass clef and the same key signature and time signature. The Contralto part also has a bass clef and the same key signature and time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left in bass clef, both in 2/4 time. The tempo is marked 'ALLEGRO'. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). Performance instructions include 'col canto' (with singing) and 'stacc.' (staccato). The lyrics are 'Pronti. As -' for the Soprano and '-traggia. Snudi il fer-ro.' for the Contralto.

*Una battuta vale due delle precedenti**(mettendosi in posizione per battersi)*

S -saggia. Il tuo sangue io vo - glio

Una battuta vale due delle precedenti *f* *6*

This system contains the third musical staff for Soprano (S) and the third and fourth staves of the Piano accompaniment. The Soprano part has a bass clef and the same key signature and time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left in bass clef, both in 2/4 time. The tempo is marked 'ALLEGRO'. Dynamics include 'f' (forte). Performance instructions include 'Una battuta vale due delle precedenti' (one measure equals two of the preceding ones) and '6' (sixteenth notes). The lyrics are '-saggia. Il tuo sangue io vo - glio' for the Soprano.

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

s
ber. (fa altrettanto) Appre - state u - na ba -

c
Un di noi qui si sbu - della.

s
-rel-la. Come prima

c
(Schaunard e Colline si battono)
Appre - state un ci - mi - ter. affrettando sempre e cres.

Come prima

ff

ROD. (allegramente)

Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -

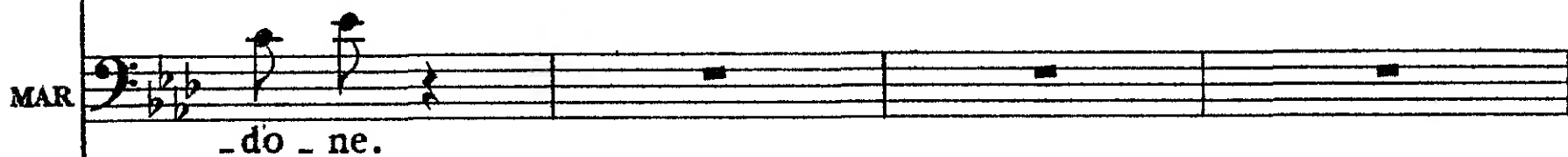
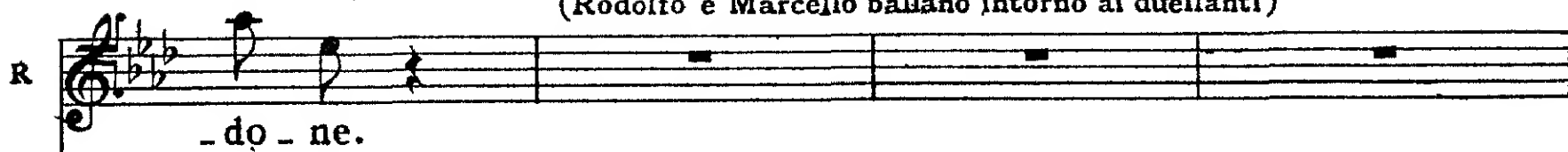
MAR.

Mentre in - cal - za la ten - zo - ne gi - ra e bal - za Ri - go -

p

ALL.^o SPIGLIATO ♩=132

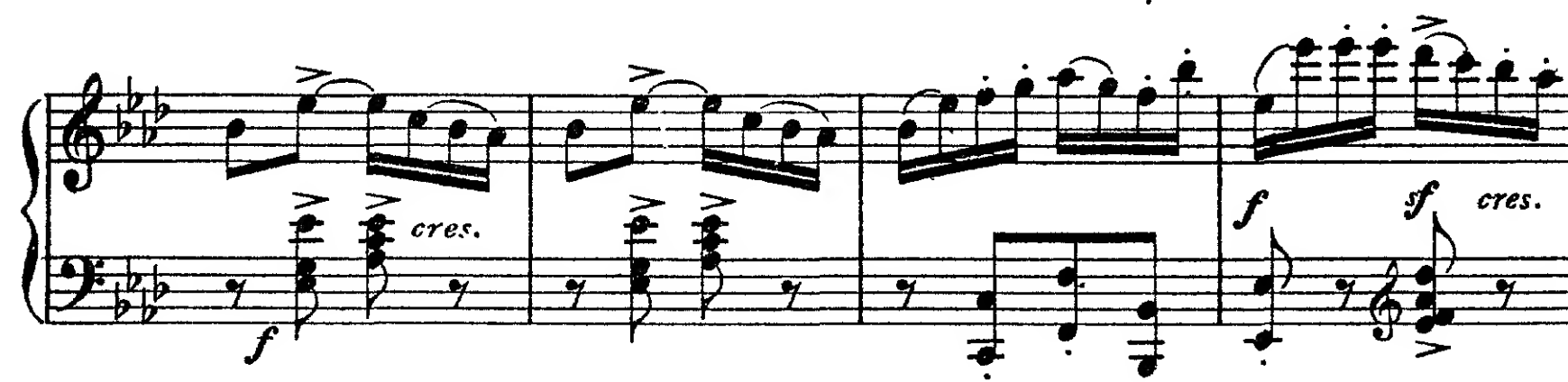
(Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti)

*ALL.^o SPIGLIATO* ♩=132

(12)



(i colpi si moltiplicano)



(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi!..

f *cres. sempre ed incalzando*

..... a tel.....muori!)

ff

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

MAR.

(scorgendola)

Mu -

ff

ALL.^o MOD.^{to} AGITATO

MUSETTA

(con voce strozzata)

C'è Mi-mi. C'è Mi-mi che mi segue e che sta ma-le. Nel far le

ROD.

(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)

O_v'è?

MAR

-setta!

ALL.^o MOD.^{to} AGITATO

fff subito pp

Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

MUS
scale più non si resse.

R
(si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

Ah!

ff con slancio ed espansione *allarg.* *cres.*

SCHAU.

(a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Meno molto *ff* *affrett.* *cres.* *p* *ff* *p*

Noi accostiamo quel let - tuccio.

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)
(con grande passione)

MIMÌ

Ro - dol - fo!

ROD.

(Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere. Zitta,-

(abbraccia Rodolfo)

MIMÌ

(adagia Mimì sul letto)

O mio Ro -

R
ri - po - sa.

MIMI
_dol - fo! Mi (13) vuo - i qui con

MIMI
te?....

MUS. (trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce) *rall. molto.....*

ROD. *appassionato* Intesi

Ah! mia Mi - mi, sem - pre! sem -

MUS
di - re che Mimì, fug - gi - ta dal Vi - scon - ti - no, e - ra in fin di

R (Rodolfo persuade Mimì a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la

- pre!

AND.^{te} MESTO

MUS *vi - ta. Do - ve stia? Cer - ca, cerca... la veggo passar per*
coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

R

AND.^{te} MESTO

(14)

pp

MUS

via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggò...

poco rall.

(agitandosi, senz' accorgersi alza la voce)

MUS

muo - io! lo sen - to. Voglio mo - rir con lui! Forse m'a -

*mf**pp*

MIMI
Mi sen - to assai me - glio.....
(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS
- spetta... M'accompa gni, Mu...

MAR (a Musetta perchè abbassi la voce)
Sst

(15)

MIMI
la - scia ch'io guar - di in - tor - no.
rall:..... a tempo

MUS
- set - ta?...
a tempo, ma sostenendo pp dolcissimo

(con dolce sorriso)

MIMI
Ah co me si sta be - ne qui! Si ri -
cres.

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI
- na - sce, si ri - na - - sce. An - cor..... sento la

ROD.
Be - ne - det - - - ta

f poco rall:.....

MIMI
vi - ta qui..... No..... tu non mi

R
boc - ca..... Tu an - cor mi

MUS.
(da parte agli altri tre)
p Che ci avete in ca - sa?

MAR.
Nulla!

dim. ppp

MIMI
la - sci più!

R
par - li!

MUS
Non caf-fè? Non vi-no? (con grande sconforto)

MAR
Nulla! Ah mi - se-ria. (tristamente a Colline traendolo in disparte)

SCHAU. (osserva cautamente Mimi)

COLL.
Fra mezz'ora è morta.

Nulla!

corta molto rit:.....

MIMI
Ho tan - to fred - do! Se avessi un manicot - to!

ppp

ppp

MIMI
Queste mie ma - ni ri - scal - da - re non si po - tran - no

p

pppp perdendosi

m.d.

Red.

(Rodolfo prende nelle sue le mani di Mimì, riscaldandogliele)

MIMÌ *LENTO* (tosse) mai?

ROD. *sostenendo con gran passione* *p* *3*

(16) *LENTO* *pp* *espress.* *3*

Qui, nel - le mi - e! Tacì! Il par - lar ti

(vedendo gli amici di Rodolfo li chiama per nome: essi accorrono premurosi presso di lei)

MIMÌ Ho, un po' di tos - se! Ci sono av - vezza. Buon

R stanca.

pp

MIMÌ gior - no Mar - cel - lo,, Schaunard, Col - li - ne... buon giorno.

p

(sorridente)

MIMI *Tutti qui, tutti qui..... sorri_denti a Mi _ mi.*

ROD. *Non parlar, non par.*

mf pp p

(facendo cenno a Marcello di appressarsi)

MIMI *Parlo pian. Non te _ me _ re. Marcello date*

R *lar.*

ALL^{to} MOSSO

(17) *p rall.....*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

MIMI *retta: è assai buona Mu_setta.*

MAR. (porge la mano a Musetta) *poco rall.....*

Lo so... lo so.

ANDANTE pp pp string.

MUS. *ALL.^{to} MOSSO* (condūce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge dicendogli sottovoce:)

ALL.^{to} MOSSO

A te,.....

MUS *poco rall.....*

ven-di, ri-por-ta qualche cor-dial,..... manda un dot-to-re!..

ROD.

Ri-

poco rall pp

MIMÌ

(Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende u-na scranna e siede presso al letto)

Tu non mi la-sci?

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)

MUS

R

- po - sa. No! no!

a tempo

Ascolta!

(18)

mf a tempo

MUS

poco rit.....

Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve.

pp

poco rit.....

MUS

rall.....

rit.....

- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo... Con te ver -

rall.....

col canto.....

MUS

(Musetta e Marcello partono
frettolosi)

- rò.

affettuosamente

MAR.

Sei buona, o mia Mu - set - ta.....

COLL.

(mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)

a tempo

p

rall.....

ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE ♩ = 63
(con commozione crescente)

poco rit

p

(19) Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -

ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE ♩ = 63

pp staccatissimo

poco rit

The first system of the musical score for 'La bohème' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are marked 'ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE' with a quarter note equal to 63. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a phrase 'Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -'. The piano accompaniment is marked 'pp staccatissimo'. A 'poco rit' (poco ritardando) marking is placed over the end of the system.

a tempo

- scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -

a tempo

The second system continues the vocal line with the lyrics '- scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The tempo is marked 'a tempo'.

- ce - vi.

Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai

p

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A piano (*p*) dynamic marking is placed over the beginning of the system.

p poco rall:..... *a tempo*

ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche

p poco rall:..... *a tempo*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. A piano (*p*) dynamic marking is placed over the beginning of the system. A 'poco rall' (poco rallentando) marking is placed over the end of the system, followed by 'a tempo'.

rall. *a tempo*

pp

c

co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.

pp *rall.* *a tempo*

rall. (con commozione)

c

O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - - co ad -

rall.

molto rit.

c

- di - o fe - de - le ami - co mi - o..... ad - dio, ad -

col canto

a tempo

(fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schaunard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristamente)

c

- dio. Schaunard,

a tempo

mf

MENO

(Schaunard alza il capo)

ognuno per di _ versa via mettiamo in _ sie _ me due at _ ti di pie.

MENO

p *pp*

(additando il pastrano)

ANDANTINO

(Schaunard si leva in piedi)

- tà; io...questò! E tu... lasciali so _ li là!..

ANDANTINO

poco affrett. *pp dolce*

SCHAU.

(commosso)

(guarda verso il letto)

Filosofo, ra _ gio _ ni! È ver!.. Vo via!

mf

AND^{no} MOSSO

(20) (Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e Calmo

p

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)

First system of piano accompaniment. The music is in G major and 6/8 time. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo and dynamics markings are *cres. e affrett.* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. It begins with a *rall.* marking. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic, while the left hand plays a more active bass line. The tempo and dynamics markings are *pp* *dolciss.* *PIÙ SOSTENUTO* and *cres.*. The system number (21) is indicated.

lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *pp* dynamic, and the left hand plays a more active bass line. The tempo and dynamics markings are *pp* and *cres.*.

MIMÌ

Fourth system of the score, featuring the vocal line for Mimì. The vocal line is in G major and 6/8 time, with a *con grande espress.* marking. The piano accompaniment is in the same key and time, with a *rall.* marking. The system number (21) is indicated.

(Rodolfo accenna di sì)

AND^{te} CALMO

MIMI
_ da _ ti? Fingevo di dor _ mi _ re..... perchè vol _ li conte so _ la re _

mf *pp*

And. *

MIMI
_ sta _ re..... Ho tan _ te co _ se che ti voglio di _ re..... o u _ na

And. *

And. *

(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)

MIMI
so _ la, magrande come il ma _ re,..... come il ma _ re profonda ed in _ fi _

cres.

(mette le braccia al collo di Rodolfo)

*poco rit.:..
dolcissimo*

MIMI
_ ni _ ta..... Sei il mio a _ mor..... e tut _ ta la mia vi _ ta, Sei il mio a _

con espansione

f

p poco rit.

sostenendo

MIMI
 ROD. -mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....

Ah! Mi -

pp sostenendo

f

(lascia cadere le braccia)
poco rit:

MIMI
 p Son bel - la an -

R
 - mi, mia bel - la Mi - mi.

poco rit:

(22)

MIMI
 - co - ra? *sostenendo* Hai sbagliato il raf -

R
 Bel - la come un' au - ro - ra.....

pp sostenendo

264

poco rall:.....

MIMI

- fron - to. Vo - le - vi dir:..... bel - la co - me un tra -

PPP un poco animando

poco rall:.....

*Più Sostenuto**molto rall. mf*

MIMI

- mon - to. < Mi chia - ma -

Più Sostenuto

molto rall. mf

*molto rall:.....**(come eco) pp*

MIMI

- no Mi - mi..... mi chia - ma - no Mi -

pp

molto rall:.....

MIMI

- mi..... il per - chè..... non (23) so...>

pp

p

ALL.^{to} MOSSO

ROD. (carezzevole ed intenerito)

Tor - nò al ni - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.

pp *m.s.*

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

mf *accelerando*

p *rall.:*

MIMÌ (gaiamente)

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... Ah!...

col canto

266

ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

(Mimi fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)

MIMI

Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -

(24) ALL.^{to} UN PO' SOST.^{to} ♩ = 108

pp *dolciss.*

MIMI

ROD. - tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....

Se lo ram - men - to!

MIMI

Il lu - me s'e - ra spen - - - to...

pp

ROD.

E - ri tan - to tur - ba - - - ta! *dolce*

p

MIMÌ

E a cer -

R

Poi smar - ri - - - sti la chia - - - ve...

poco rit:..... a tempo

MIMÌ

car - la ta - sto - ni ti sei mes - so!..

R

E cer - ca,...

rit:..... a tempo
graziosamente

MIMÌ

Mio bel si - gno - ri - no pos - so ben

R

cer - ca...

(25)

pp rit:..... a tempo

MIMI

rall:.....
con grazia

dir_lo a _ des_so, lei la tro _ vò.... as_sai

poco rit. *rall:.....*

MIMI

a tempo

ROD. pre _ sto.....

espressivo *mf a tempo* *p*

A_iu _ ta _ vo il de _ sti _ no....

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)

MIMI *rall:.....* *dolciss.*

Era buio, e il mio ros _ sor non si ve _ de _ va..... «Che

R

rall. col canto *pp* *ppp*

AND.^{no} AFFETTUOSO

(con un fil di voce ripete le parole di Rodolfo)

MIMI

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scal -

AND.^{no} AFFETTUOSO

ppp

MIMI

- dar!..... E - ra bu - io, e la

ppp

MIMI

man tu mi pren - de - vi...

rall:.....

(è presa da uno spasimo di soffoca -

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

ALL.^o MOD.^{to}

ALL.^o MOD.^{to}

fp

cres.

f col canto.....

a tempo

R - mil.....

SCHAU.

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimì)

(26)

a tempo

f

f

ff

Che avvien?

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMÌ *rall. molto quasi a piacere* *AND.^{te} CON MOTO*

Nul - la... Sto be - ne. Sì,

(la adagia sul cuscino)

R

AND.^{te} CON MOTO espressivo

pp

rit:.....

Zit - ta per ca - ri - tà.

poco rall:.....

MIMÌ

sì, per-do-na. Or sa - rò buo - na...

poco rall:.....

pp

rall:.....

corta

corta

(Musetta e Marcello entrano cautamente: (a Rodolfo)
Musetta porta un manicotto, Marcello u-
na boccetta)

MUS.

pp a piacere

ROD.

Dorme? (avvicinandosi a Marcello)
a piacere

MAR.

Ri-po-sa.
a piacere.....

(27) ALLEGRETTO

Ho veduto il dot..

col canto.....

MIMI

Chi

(prende una lampada a
spirito, la pone sulla
tavola e l'accende)

MAR

-tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor-dial.....

*a tempo**pp*

(aiutata da Musetta si rizza sul letto, e con
gioia quasi infantile prende il manicotto)

*AND.^{no} SOST.^{to}**rall:.....*

MIMI

par-la?

(si avvicina a Mimì e le porge il manicotto)

Oh come è bello e

MUS.

Io..... Mu - set-ta.

*AND.^{no} SOST.^{to}**rall:.....**ppp dolciss.**col canto*

AND^{te} LENTO MOLTO

MIMI

mor-bido. Non più, non più le mani a lli-vi-

(28) *AND^{te} LENTO MOLTO*

pppp

MIMI

-di-te. Il te-pore... le abbelli-rà... Sei tu che me lo

(a Rodolfo) *rall:*

rall:

MIMI

do-ni? Tu! Spensie-ra-to! Gra-zie. Ma coste-

(stende una mano a Rodolfo) *rit:*

MUS. (pronta)

Sì.

pp *ppp* *rit:*

(Rodolfo scoppia in pianto)

rall:

MIMI

-rà.

Piangi?

Sto

be_ne...

Pianger co_si per_

*ppp**rall:*

(mette le mani nel

*con voce debolissima**sempre più affievolendosi**rall: sempre*

MIMI

-chè?....

Qui amor...

sempre con te!..

Le ma_ni...

*pppp**ppp**rall: e morendo**sempre*

manicotto - poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

. molto rall:

MIMI

al caldo...

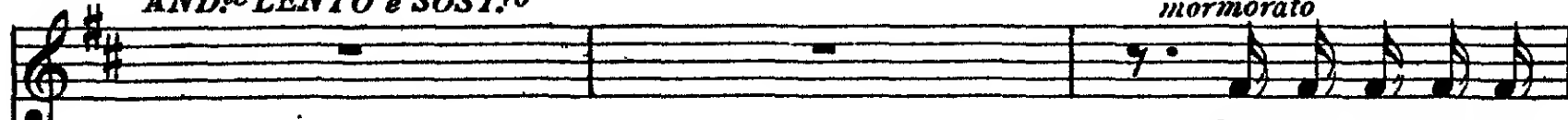
e....

dormi-re...

. molto rall:

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

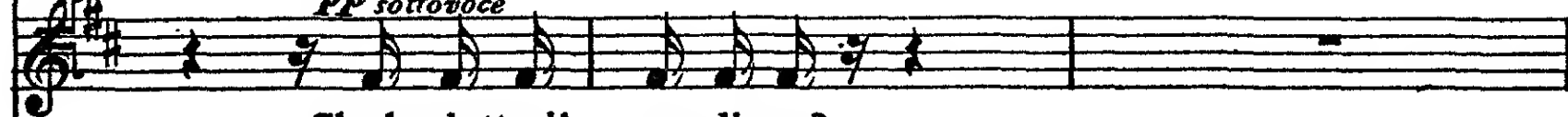
MUS. *AND^{te} LENTO e SOST^{to}*



(rassicurato nel vedere che Mimì si è addormentata, cautamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

Madon-na be-ne-

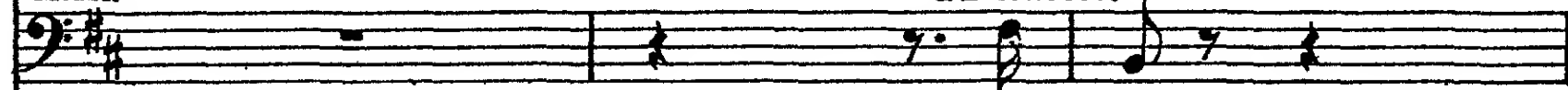
ROD. *pp sotto voce*



Che ha detto il me-di-co?

MAR.

pp sotto voce



Ver-rà.

(29)

ANDte LENTO e SOSTto



(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimì, poi ritorna presso gli amici)

MUS.



det-ta, fa-te la grazia a questa po-ve-ret-ta che non deb-ba mo-

dolce

pp

pp

m.s.

(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

quasi a piacere.

MUS.



ri-re. Qui ci vuole un ri-pa-ro perchè la fiamma svento-la. Co-

col canto

ppp m.d.

(ripiglia la preghiera)

a tempo

MUS

sì... E che pos_sa gua - ri - re. Madonna san - tà io sono in_

*a tempo**pp*

MUS

- de_gna di per - do_no mentre in_ve-ce Mi - mi è un an_ge-lo del

m.s.

rall

MUS

cielo.

Non credo.

(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi
va ad osservare Mimì: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)ROD. *sottovoce*

Io spero an_cora. Vi pare che sia grave?

con voce strozzata

SCHAU.

Marcello, è spi_

*pppp**rall*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo - prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

S
rata...

COLL. (entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta) *sottovoce pp a piacere*

(30) Musetta,... a voi!...

mf a tempo *dim.* *col canto a tempo*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

ROD. *senza voce*

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimì) *senza voce*

Vedi?.. È tran-quilla.

C Come va?..

pppp *col canto*

(con voce strozzata dallo sgomento, quasi parlato) (allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

R lunga

Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-sì...

lunga

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli mormora:)

MAR. *LARGO SOSTENUTO* con angoscia

(31) *LARGO SOSTENUTO*

Coraggio....

ff *fff tutta forza*

(si precipita al letto di Mimì,
la solleva e scuotendola grida
colla massima disperazione)

(si getta sul corpo esani-
me di Mimì)

ROD.

(piangendo)

Mimì.....

Mimì.....

dim.

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo - Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

Cala lentamente il sipario

p *dim. sempre* *poco rall.*

GRAVE

ff *dim.* *pp* *pppp*